

Cambridge IGCSE™

CANDIDATE
NAME

CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--

FIRST LANGUAGE SPANISH

0502/12

Paper 1 Reading

May/June 2022

2 hours

You must answer on the question paper.

You will need: Insert (enclosed)

INSTRUCTIONS

- Answer **all** questions in **Spanish**.
- Use a black or dark blue pen. Do **not** use an erasable pen or correction fluid.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.
- If additional space is required, you should use the lined pages at the end of this booklet; the question number or numbers must be clearly shown.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 80.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [].
- The insert contains the reading texts.

INSTRUCCIONES

- Conteste a **todas** las preguntas en **español**.
- Use tinta negra o azul oscuro. **No** use tinta borrable ni líquido corrector.
- Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página.
- Escriba la respuesta a cada una de las preguntas en el espacio designado.
- **No** escriba en los códigos de barras.
- **No** se permite el uso de diccionarios.
- Si necesita más espacio, use las páginas adicionales con renglones al final de este cuadernillo. Por favor, indique claramente el número de la pregunta o de las preguntas.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 80.
- La puntuación de cada pregunta o apartados de la misma aparece entre corchetes [].
- El cuadernillo de lectura contiene los textos de lectura.

This document has **16** pages. Any blank pages are indicated.

Lea el **Texto A**, *La mirada de un antropólogo sobre los rituales y las tradiciones*, en el cuadernillo de lectura y después conteste la **Pregunta 1(a)–(e)** en este cuadernillo de preguntas.

Pregunta 1

- (a) Según el párrafo 1 (líneas 1–6), ¿por qué son importantes los rituales para las personas? Dé al menos **dos** razones.

• [1]

• [1]

- (b) Use **sus propias palabras** para explicar qué quiere decir el texto con:

- (i) ‘repletos de regalos para los sentidos’ (línea 7)

..... [1]

- (ii) ‘recuerdos perdurables’ (línea 8)

..... [1]

- (c) Vuelva a leer el párrafo 3 (líneas 10–15).

Mencione **tres** beneficios de los rituales familiares.

• [1]

• [1]

• [1]

- (d) (i) Vuelva a leer las líneas 16–18 (‘Numerosos estudios...más predecible.’).

Explique los motivos por los que las tradiciones pueden ser buenas contra la ansiedad.

.....

..... [2]

- (ii) Vuelva a leer las líneas 18–21 (‘Por supuesto...de personas.’).

Indique las características que hacen que las celebraciones sean especiales, según el autor.

.....

.....

..... [3]

(e) Vuelva a leer el párrafo 5 (líneas 22–29).

Use sus propias palabras para comentar qué distingue a las comidas festivas.

.....

.....

..... [3]

[Total: 15]

Lea el **Texto B, *El valor de un árbol***, en el cuadernillo de lectura y después conteste la **Pregunta 2** en este cuadernillo de preguntas.

Pregunta 2

Según el Texto B, ¿qué aportan los árboles a las personas y a las ciudades y qué sabemos sobre los proyectos que reconocen su importancia?

Debe desarrollar su respuesta **escribiendo una redacción** (no en forma de apuntes), **utilizando sus propias palabras** en la medida de lo posible.

Su resumen debe contener un máximo de 120 palabras.

Del total de 15 puntos, 10 corresponderán al contenido de su respuesta y 5 a la calidad de su redacción.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lea el **Texto C**, *Un día raro*, en el cuadernillo de lectura y después conteste la **Pregunta 3(a)–(d)** en este cuadernillo de preguntas.

Pregunta 3

(a) **Identifique la palabra o frase del texto** que sugiere la misma idea que las palabras subrayadas:

(i) Superficies que relucen por tanta limpieza.

..... [1]

(ii) se desplaza prudentemente.

..... [1]

(iii) Sigue preparando platos deliciosos.

..... [1]

(iv) Reía de forma pícaro.

..... [1]

(b) **Use sus propias palabras** para explicar el significado de cada una de las palabras subrayadas.

Al enfilar el pasillo, distingue al fondo un resplandor absurdo, intermitente y coloreado, cuyo origen no alcanza a explicarse. Al principio supone que habrán colocado un neón en la fachada de alguna tienda de la acera de enfrente, pero son las dos y media de la tarde de un día de otoño recién estrenado, aún templado, luminoso, cálido incluso mientras luce el sol. Al precio que se ha puesto la luz, nadie derrocharía electricidad en un anuncio a estas horas, piensa Carlos, así que avanza con cautela, un paso, luego otro, descubre que el suelo del pasillo está sucio y empieza a asustarse de verdad. Definitivamente, allí pasa algo raro. La suciedad, en cualquiera de sus variantes, es por completo incompatible con la naturaleza de su abuela y, sin embargo, al agacharse encuentra un fragmento de algo blanco, un poco más allá otro, y otro más.

(i) intermitente [1]

(ii) estrenado [1]

(iii) naturaleza [1]

- (c) Use **un** ejemplo del siguiente fragmento para explicar cómo el escritor sugiere la sensación de intranquilidad de Carlos al llegar a casa de Martina.

Use sus propias palabras para explicarlo.

La suciedad, en cualquiera de sus variantes, es por completo incompatible con la naturaleza de su abuela y, sin embargo, al agacharse encuentra un fragmento de algo blanco, un poco más allá otro, y otro más. Parecen migas de pan, pero al apretarlos con la uña se da cuenta de que son pedacitos de poliuretano expandido, ese material que se usa para proteger los objetos de sus embalajes. Eso ya le parece demasiado y por eso llama a su abuela a gritos, por tercera vez y por su propio nombre.

‘¡Martina!’

Sigue avanzando hasta que su nariz le obliga a detenerse. Su abuela está bastante sorda, pero continúa cocinando como los ángeles y en el recodo que lleva a la cocina huele a pinto... Entonces corre a la cocina y la encuentra desierta.

.....

.....

.....

.....

.....

..... [3]

(d) Vuelva a leer estos dos fragmentos (líneas 26–34 y líneas 36–47):

- Las líneas 26 a 34 van de '¡Uy, hijo mío...' a '...era un niño' y expresan el amor de Carlos por su abuela.
- Las líneas 36 a 47 van de 'El enorme árbol...' a '...rebajar la pensión' y explican la importancia del árbol de Navidad para Martina.

Explique cómo el escritor usa el lenguaje para crear significado y efecto en estos fragmentos.

Seleccione **seis** ejemplos de palabras o frases en total, **tres** ejemplos de **cada** fragmento comprendido en las líneas indicadas que sirvan para apoyar su respuesta. Su selección debe incluir imágenes/metáforas.

Escriba de 200 a 300 palabras.

Hasta un total de 15 puntos corresponderán al contenido de su respuesta.

[illegible]

Vuelva a leer el **Texto C**, *Un día raro*, en el cuadernillo de lectura y conteste la **Pregunta 4** en este cuadernillo de preguntas.

Pregunta 4

Usted es Martina, la abuela de Carlos, y, como todos los meses, escribe una carta a su amiga Aurora para contar cómo va todo. En esta ocasión decide relatar la anécdota del árbol. Escriba información sobre cada uno de estos tres puntos:

- el aprecio que Carlos siente por usted y cómo lo demuestra
- qué pasó el día que decidió montar el árbol
- cómo explicó a Carlos esta situación.

Escriba su carta.

Base su escrito en lo que ha leído en el **Texto C**, utilizando sus propias palabras. Incluya información de cada uno de los tres puntos.

Empiece su escrito de la siguiente manera:

Querida Aurora:

Espero que te encuentres muy bien.

Empiezo la carta de este mes de septiembre con una anécdota... .

Debe escribir entre 250 y 350 palabras.

Del total de 25 puntos, 15 corresponderán al contenido de su respuesta y 10 a la calidad de su redacción.

[illegible]

[illegible]

This image shows a full page of a handwriting practice worksheet. It consists of multiple sets of three horizontal dashed lines, providing a guide for letter height and placement. The lines are evenly spaced across the entire page, leaving ample room for writing practice. There is no text or other markings on the page.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.