



Cambridge IGCSE™

FIRST LANGUAGE SPANISH

0502/12

Paper 1 Reading

May/June 2024

INSERT

2 hours

INFORMATION

- This insert contains the reading texts.
- You may annotate this insert and use the blank spaces for planning. **Do not write your answers** on the insert.

INFORMACIÓN

- Este cuadernillo de lectura contiene los textos de lectura.
- Si lo desea, puede hacer anotaciones en este cuadernillo de lectura y usar los espacios en blanco para planificar sus respuestas. **No escriba sus respuestas** en el cuadernillo de lectura.



This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

Lea el **Texto A**, y después conteste la **Pregunta 1(a)–(f)** en el cuadernillo de preguntas.

Texto A: La música: un botiquín emocional fácil y efectivo

Este artículo presenta algunos de los efectos positivos de la música.

Los efectos beneficiosos de la música sobre la vida emocional de las personas se conocen desde hace miles de años. Ya Aristóteles mencionó que las melodías y los ritmos de la flauta fortalecían el cuerpo, la mente y el espíritu. Asimismo, Platón sostenía que la música cumplía para el alma lo que la gimnasia era para el cuerpo. En la actualidad, por ejemplo, las bandas militares la utilizan para desarrollar la confianza y coraje, los eventos deportivos proporcionan música y cantos para incitar el entusiasmo de los jugadores y de los espectadores e incluso los dentistas lo hacen para calmar a los pacientes nerviosos.

5

La música es un lenguaje que le habla incluso a quien no está prestando atención y no tiene en cuenta el idioma o los instrumentos que participan. Esta observación sobre la influencia de los sonidos armónicos es válida incluso para los que proporciona la naturaleza, como el sonido de la lluvia, de la cascada de agua o el canto de los pájaros, ya que todos generan determinados estados de ánimo sin que sea necesaria la capacidad reflexiva del individuo.

10

La música es percibida por las mismas áreas del cerebro que reciben estímulos de carácter emocional, asociadas a sentimientos. La vida de las personas está repleta de momentos que van ligados a una melodía o canción. Con el simple hecho de volver a escucharla, la mente puede revivir aquellos instantes, lo que explica la capacidad de la música para generar respuestas emocionales en el ser humano y, al volver a oírla, se evocan esos momentos irrepetibles.

15

Un tratamiento terapéutico que tiene la música como base es la musicoterapia, la cual puede ser muy eficaz para mejorar el estado de ánimo porque permite acceder a recuerdos y vivencias relacionadas con una composición concreta. Se ha comprobado también que ayuda a estimular físicamente a la persona y desarrolla capacidades cognitivas como la memoria, la atención y la concentración. Además, los pacientes pueden mejorar también la fluidez verbal.

20

Por ello, quizás convenga recordar entonces que la música es un buen botiquín emocional para encontrar bienestar, que se puede utilizar en cualquier momento y en todo lugar y que puede estar siempre disponible para mejorar la salud.

25

Lea el **Texto B**, y después conteste la **Pregunta 2** en el cuadernillo de preguntas.

Texto B: *Siempre contigo*, nueva recopilación de Los Misterios

Este texto nos informa sobre el nuevo trabajo del grupo musical Los Misterios.

El mítico grupo español Los Misterios celebra 40 años de carrera con la publicación de una caja retrospectiva que se publicará a finales de año. Este impecable trabajo, *Siempre contigo*, contiene un documental en DVD sobre la carrera del grupo, tres CDs con sus mejores canciones y un CD con colaboraciones y canciones incluidas en discos tributo o de versiones. Incluye también un libreto de 50 páginas con abundante material gráfico y un texto extenso que repasa su discografía. 5

La historia del pop español se escribe con las canciones de Los Misterios. Pocos artistas tienen en este país una trayectoria como la del grupo madrileño, que dio sus primeros pasos en 1978 y hoy en día, más de 40 años después, sigue en plena actividad. ¡Y qué decir de su repertorio! Docenas de canciones inolvidables, himnos que han traspasado generaciones y que siguen manteniendo su vigencia. Una historia llena de éxito, de desgracias, de superación y, sobre todo, de música y canciones. 10

La historia de Los Misterios no es solo la historia de un grupo musical, es además la historia de un país que despertaba tras una dictadura de casi cuatro décadas. La historia de una pasión que nace en un colegio madrileño y que surge justo en el momento en el que Madrid será testigo de una explosión de libertad creativa sin precedentes. Los Misterios están ahí desde el principio. 15

Desde entonces hasta hoy, fieles a su estilo, a su sonido inconfundible y a un repertorio que ha acompañado la vida de varias generaciones, la banda ha sobrevivido las modas y los altibajos de la industria hasta llegar a ser el grupo español más querido y respetado.

La inclusión de temas emblemáticos y no tan conocidos como *Cada vez que tus ojos me hablan* y *No vale lamentarse*, que no son más que nuevos clásicos a tener muy en cuenta, es todo un acierto. En cuanto al documental, se trata de un trabajo necesario y además muy bien realizado, con cariño y medios. Nada más finalizar de verlo entran ganas de escuchar toda la caja de CDs de golpe, mientras se lee el libreto y se oyen las canciones. A lo mejor es la manera correcta de hacerlo. Os invito a ello. 20
25

Lea el **Texto C**, y después conteste las **Preguntas 3(a)–(d)** y la **Pregunta 4** en el cuadernillo de preguntas.

Texto C: La prueba

Pedro Cadavid, un joven estudiante colombiano, acaba de llegar a la escuela de música en la que quiere matricularse.

Mientras esperaba para entrar en la oficina del director, el joven Cadavid acomodó los brazos en el barandal para observar el entorno. De repente, una estela de sonidos brotó de algún lado. Un clarinete delineaba unas escalas. Cadavid se dejó llevar por ese dibujo lento y evanescente, y como el sol le caía en la cara, los sonidos lo sumergieron en una suerte de languidez.

Una mano, al cabo de unos instantes, le tocó el hombro.

5

‘¿Se siente bien?’, preguntó el director.

‘Disculpe, es la música’, respondió Cadavid.

‘¡Ah!, usted es de los que se ensimisman con ella’.

Sin saber qué decir, siguió al director, que lo invitaba a entrar en su despacho.

La oficina era grande. Por la ventana penetraba una luz que, debido a una mampara, se fragmentaba en halos. Partículas de polvo flameaban en el aire formando una aureola alrededor de las dos siluetas. En uno de los extremos de la sala estaba el objeto privilegiado. Era un piano blanco. Su tapa estaba cerrada, y los rayos de luz, atravesando la mampara, le caían como un líquido vaporoso.

10

‘Observe cómo la luz le rinde culto a la música’, dijo el director.

15

El instrumento estaba suspendido en el vacío, y ambos se quedaron observando el milagro. El director, de pronto, le inquirió por el motivo de la visita. Este era sencillo, dijo el muchacho. Había viajado desde Medellín porque quería estudiar en la escuela. El director, que desplegaba una sonrisa grande, hizo el debido interrogatorio.

Pedro Cadavid había cursado algunos semestres de medicina, pero sabía que ese no era el camino de su vocación. Mientras tanto, había estudiado solfeo y armonía y leído varios libros sobre música. Su instrumento era la flauta, aunque se interesaba más por la musicología. Quería, si todo salía bien, especializarse en el Romanticismo. Sentía una atracción profunda por la música de ese periodo.

20

‘¿Hacemos una prueba?’, dijo el director dirigiéndose al piano.

25

Bastaron unos minutos para que Cadavid concluyera que, frente a la música, sabía poco. Distinguió algunas tonalidades mayores y menores y cantó, afinado, los intervalos. Pero fue al pasar a los dictados cuando se sintió completamente perdido. Desconocía la escritura de los acordes y confesó no saber tocar el piano. El muchacho sudaba en el momento en que se sentó de nuevo frente al escritorio.

30

‘Voy a serle sincero’, dijo el director. ‘Mi consejo es que vuelva a sus estudios de medicina. Tome la música como una diversión, pero no pierda el tiempo dedicándose a ella’.

En ese momento, el director lo miró. Cadavid se sonrojó más. Y, enfrentando su vergüenza, no le bajó los ojos.

‘Me ha dicho que va a cumplir veinte años’, continuó el director. ‘¿Sabe lo que es tener esa edad y no identificar una cuarta aumentada?’ 35

Cadavid, abochornado, contenía la respiración. Recordó a su familia. Vio a su padre diciéndole que él tenía razón, que la medicina era una profesión y la música un entretenimiento. Se apretó las manos, que no cesaban de transpirar, pero se llenó de fuerzas y se atrevió a decir que no iba a regresar a Medellín. 40

‘Cuando supe de esta escuela’, dijo, ‘y de su propósito de darle una oportunidad a quienes llegamos tarde a la música, no vacilé en renunciar a la medicina y venirme para acá. Y lo he hecho porque he obedecido al llamado del arte’.

Esta vez el director hizo un gesto de fatiga.

‘Comprendo su dilema, pero no quiero engañarlo. Usted tiene simplemente musgo en los oídos. Ha pasado toda su vida en una ignorancia sonora, que es la peor de las ignorancias’. 45

Cadavid lo miró con la altivez del humillado. Algo en su gesto, no obstante, logró que la firmeza del director tambaleara, y como si se estuviera aferrando a una rama en medio del precipicio, el muchacho dijo:

‘Por favor, deme una oportunidad. Haré todo lo que sea posible para quitarme ese musgo’. 50

‘¿Y si no es capaz?’, preguntó el director.

‘Pues seré un médico como cualquier otro’.

BLANK PAGE

BLANK PAGE

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.