



Cambridge IGCSE™

CANDIDATE
NAME
CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--

FIRST LANGUAGE SPANISH

0502/12

Paper 1 Reading

May/June 2024

2 hours

You must answer on the question paper.

You will need: Insert (enclosed)

INSTRUCTIONS

- Answer **all** questions in **Spanish**.
- Use a black or dark blue pen. Do **not** use an erasable pen or correction fluid.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.
- If additional space is required, you should use the lined pages at the end of this booklet; the question number or numbers must be clearly shown.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 80.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [].
- The insert contains the reading texts.

INSTRUCCIONES

- Conteste a **todas** las preguntas en **español**.
- Use tinta negra o azul oscuro. **No** use tinta borrrable ni líquido corrector.
- Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página.
- Escriba la respuesta a cada una de las preguntas en el espacio designado.
- **No** escriba en los códigos de barras.
- **No** se permite el uso de diccionarios.
- Si necesita más espacio, use las páginas adicionales con renglones al final de este cuadernillo. Por favor, indique claramente el número de la pregunta o de las preguntas.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 80.
- La puntuación de cada pregunta o apartados de la misma aparece entre corchetes [].
- El cuadernillo de lectura contiene los textos de lectura.

This document has **16** pages. Any blank pages are indicated.



Lea el **Texto A**, *La música: un botiquín emocional fácil y efectivo*, en el cuadernillo de lectura y después conteste la **Pregunta 1(a)–(f)** en este cuadernillo de preguntas.

Pregunta 1

- (a) Según el párrafo 1 (líneas 1 a 7), ¿para qué se puede utilizar la música en el campo de la medicina?

..... [1]

- (b) Use sus propias palabras para explicar qué quiere decir el texto con:

- (i) 'generan' (línea 11)

..... [1]

- (ii) 'capacidad reflexiva' (línea 12)

.....
..... [2]

- (iii) 'revivir' (línea 16).

..... [1]

- (c) Vuelva a leer el párrafo 2 (líneas 8 a 12). Mencione **tres** características que hacen que la música conecte con los seres humanos.

-
-
- [3]

- (d) Vuelva a leer el párrafo 3 (líneas 13 a 17).

Indique por qué la música puede afectar el estado de ánimo de una persona.

.....
..... [2]

- (e) Vuelva a leer el párrafo 4 (líneas 18 a 22).

Indique **dos** beneficios de la musicoterapia relacionados con la actividad corporal y la comunicación.

-
- [2]





(f) Vuelva a leer el párrafo 5 (líneas 23 a 25).

Use sus propias palabras para explicar por qué el autor considera que la música es ‘un buen botiquín emocional’.

.....

.....

..... [3]

[Total: 15]





Lea el **Texto B, *Siempre contigo, nueva recopilación de Los Misterios***, en el cuadernillo de lectura y después conteste la **Pregunta 2** en este cuadernillo de preguntas.

Pregunta 2

Según el Texto B, ¿qué sabemos sobre los comienzos del grupo Los Misterios y qué opina el autor del texto sobre el último trabajo discográfico del grupo?

Debe desarrollar su respuesta **escribiendo una redacción** (no en forma de apuntes), **utilizando sus propias palabras** en la medida de lo posible.

Su resumen debe contener un máximo de 120 palabras.

Del total de 15 puntos, 10 corresponderán al contenido de su respuesta y 5 a la calidad de su redacción.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN



[15]



Lea el **Texto C, La prueba**, en el cuadernillo de lectura y después conteste la **Pregunta 3(a)–(d)** en este cuadernillo de preguntas.

Pregunta 3

(a) **Identifique la palabra o frase del texto** que sugiere la misma idea que las palabras subrayadas:

(i) Envolvieron

..... [1]

(ii) Se quedan cautivados

..... [1]

(iii) Mostraba una expresión feliz

..... [1]

(iv) Estaba decidido a cambiar mis estudios.

..... [1]

(b) **Use sus propias palabras** para explicar el significado de cada una de las palabras subrayadas.

La oficina era grande. Por la ventana penetraba una luz que, debido a una mampara, se fragmentaba en halos. Partículas de polvo flameaban en el aire formando una aureola alrededor de las dos siluetas. En uno de los extremos de la sala estaba el objeto privilegiado. Era un piano blanco. Su tapa estaba cerrada, y los rayos de luz, atravesando la mampara, le caían como un líquido vaporoso.

(i) flameaban [1]

(ii) privilegiado..... [1]

(iii) líquido vaporoso..... [1]





- (c) Use **un** ejemplo del siguiente fragmento para explicar cómo el escritor describe cómo se sintió Cadavid durante la prueba.

Use sus propias palabras para explicarlo.

Bastaron unos minutos para que Cadavid concluyera que, frente a la música, sabía poco. Distinguió algunas tonalidades mayores y menores y cantó, afinado, los intervalos. Pero fue al pasar a los dictados cuando se sintió completamente perdido. Desconocía la escritura de los acordes y confesó no saber tocar el piano. El muchacho sudaba en el momento en que se sentó de nuevo frente al escritorio.

Ejemplo:

.....

Explicación:

.....

.....

..... [3]





(d) Vuelva a leer estos dos fragmentos (líneas 31 a 40 y líneas 45 a 50):

- Las líneas 31 a 40 van de ‘Voy a serle sincero...’ a ‘... Medellín’ y explican la situación de Cadavid.
- Las líneas 45 a 50 van de ‘Comprendo su dilema...’ a ‘... quitarme ese musgo’ y describen las intenciones de Cadavid.

Explique cómo el escritor usa el lenguaje para crear significado y efecto en estos fragmentos.

Seleccione **seis** ejemplos de palabras o frases en total, **tres** ejemplos de **cada** fragmento comprendido en las líneas indicadas que sirvan para apoyar su respuesta. Su selección debe incluir metáforas u otras imágenes.

Escriba de 200 a 300 palabras.

Hasta un total de 15 puntos corresponderán al contenido de su respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN



..... [15]

[Total: 25]





Vuelva a leer el **Texto C, La prueba**, en el cuadernillo de lectura y conteste la **Pregunta 4** en este cuadernillo de preguntas.

Pregunta 4

Usted es Pedro Cadavid, el estudiante del relato, y decide escribir una entrada en su diario para plasmar el encuentro con el director de la escuela de música en la que quiere estudiar. Escriba información sobre cada uno de estos tres puntos:

- sus impresiones y observaciones al llegar a la escuela
- cómo se mostró el director con usted
- su determinación para estudiar música.

Escriba su entrada de diario.

Base su escrito en lo que ha leído en el **Texto C**, utilizando sus propias palabras. Incluya información de cada uno de los tres puntos.

Empiece su escrito de la siguiente manera:

Querido diario:
¡Qué día tan intenso! ...

Debe escribir entre 250 y 350 palabras.

Del total de 25 puntos, 15 corresponderán al contenido de su respuesta y 10 a la calidad de su redacción.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





[25]

[25]







1

[illegible]



* 0019655449415 *



15

BLANK PAGE



DO NOT WRITE IN THIS MARGIN





Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.

