



Cambridge IGCSE™

CANDIDATE
NAME
CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--

FIRST LANGUAGE SPANISH

0502/13

Paper 1 Reading

May/June 2025

2 hours

You must answer on the question paper.

You will need: Insert (enclosed)

INSTRUCTIONS

- Answer **all** questions in **Spanish**.
- Use a black or dark blue pen. Do **not** use an erasable pen or correction fluid.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.
- If additional space is required, you should use the lined pages at the end of this booklet; the question number or numbers must be clearly shown.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 80.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [].
- The insert contains the reading texts.

INSTRUCCIONES

- Conteste a **todas** las preguntas en **español**.
- Use tinta negra o azul oscuro. **No** use tinta borrrable ni líquido corrector.
- Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página.
- Escriba la respuesta a cada una de las preguntas en el espacio designado.
- **No** escriba en los códigos de barras.
- **No** se permite el uso de diccionarios.
- Si necesita más espacio, use las páginas adicionales con renglones al final de este cuadernillo. Por favor, indique claramente el número de la pregunta o de las preguntas.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 80.
- La puntuación de cada pregunta o apartados de la misma aparece entre corchetes [].
- El cuadernillo de lectura contiene los textos de lectura.

This document has **16** pages. Any blank pages are indicated.



Lea el **Texto A, Trabajar en el aula con insectos**, en el cuadernillo de lectura y después conteste la **Pregunta 1(a)–(f)** en este cuadernillo de preguntas.

Pregunta 1

- (a) Vuelva a leer las líneas 1 a 3 del párrafo 1 ('Los insectos... .. quehacer científico'). Mencione **dos** beneficios de incorporar los insectos a las actividades escolares.

• [1]

• [1]

- (b) Vuelva a leer las líneas 4 a 6 del párrafo 1 ('Por ejemplo... .. estadios'). ¿Qué ventaja se menciona sobre el proyecto 'Apadrina una abeja reina'?

..... [1]

- (c) Vuelva a leer el párrafo 2 ('La ciencia... .. ecosistemas'). ¿Cómo ayuda a los alumnos aprender la ciencia de manera práctica con insectos? Mencione **tres** ejemplos.

• [1]

• [1]

• [1]

- (d) Vuelva a leer el párrafo 3 ('Hoy en día... .. motivación'). **Use sus propias palabras** para explicar qué quiere decir el texto con la expresión:

- (i) 'suplir esa carencia' (línea 12)

..... [2]

- (ii) 'brindando oportunidades' (línea 13).

..... [2]

- (e) Vuelva a leer el párrafo 4 ('Los insectos... .. atractivos.'). Indique **dos** razones por las que los docentes suelen excluir los insectos de las actividades de clase.

• [1]

• [1]

- (f) Vuelva a leer el párrafo 5 ('Es fundamental... .. se entiende'). **Use sus propias palabras** para explicar por qué el autor considera importante que los insectos se incorporen en las programaciones didácticas.

.....

.....

..... [3]

[Total: 15]



* 0000800000003 *



3

BLANK PAGE





Lea el **Texto B**, *¿Le gusta a tu gato celebrar su cumpleaños?*, en el cuadernillo de lectura y después conteste la **Pregunta 2** en este cuadernillo de preguntas.

Pregunta 2

Según el Texto B, ¿cómo se muestra el antropomorfismo en la relación entre personas y mascotas y por qué es desaconsejable?

Debe desarrollar su respuesta **escribiendo una redacción** (no en forma de apuntes), **utilizando sus propias palabras** en la medida de lo posible.

Su resumen debe contener **un máximo de 120 palabras**.

Del total de 15 puntos, 10 corresponderán al contenido de su respuesta y 5 a la calidad de su redacción.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



[15]



Lea el **Texto C, *Los caballos de la panadería***, en el cuadernillo de lectura y después conteste la **Pregunta 3(a)–(d)** en este cuadernillo de preguntas.

Pregunta 3

(a) **Identifique la palabra o frase del texto** que sugiere la misma idea que las palabras subrayadas:

(i) los llamaba suavemente

..... [1]

(ii) se metía en silencio

..... [1]

(iii) montar al niño en el animal

..... [1]

(iv) le unía a estos animales.

..... [1]

(b) **Use sus propias palabras** para explicar el significado de cada una de las palabras subrayadas.

Mañana a mañana, casi al filo del alba, el chico llegaba a sentarse en la acera empedrada frente al portón de la panadería. Adoptaba siempre la misma postura: cruzadas las piernas, las manos cruzadas delante de ellas, la vista fija en el callejón que conducía a las caballerizas. Sus ojos eran hondos, eran negros, miraban de una manera extrañamente intensa. Esperaban, con esa dulce, cristalina paciencia de los ojos de niño. Las pupilas inmóviles, que no se apartaban del punto por donde asomarían los caballos, y sólo parecían tornar a la vida cuando se escuchaban desde dentro las voces de los conductores y restallaban las fustas, y sobre los adoquines comenzaba a resonar el eco marcial de las herraduras.

(i) adoptaba [1]

(ii) intensa [1]

(iii) restallaban [1]





- (c) Use **un** ejemplo del siguiente fragmento para explicar cómo el escritor sugiere que Potrillo tiene una relación especial con los caballos.

Use sus propias palabras para explicarlo.

Ellos abrían apenas los grandes ojos, mansos y adormilados, y lo miraban apenas. Los dos más jóvenes parecían entenderle mejor, parecían recoger la cálida ternura, el trémolo de bondad que latía en su voz. Parecía que le escucharan, que le replicaran incluso, en cierta forma misteriosa.

Lo conocían ya los hombres de la panadería, y lo dejaban quedarse allí.

‘Entra, Potrillo’, le decían al verlo en la puerta.

Ejemplo:

.....

Explicación:

.....

.....

..... [3]





(d) Vuelva a leer estos dos fragmentos (líneas 10 a 17 y líneas 39 a 43):

- Las líneas 10 a 17 van de ‘Pero...’ a ‘... aguardando’ y describen el amor de Potrillo por los caballos.
- Las líneas 39 a 43 van de ‘Lo dejaban...’ a ‘... pelambres’ y explican cómo se preocupa Potrillo por los caballos.

Explique cómo el escritor usa el lenguaje para crear significado y efecto en estos fragmentos.

Seleccione **seis** ejemplos de palabras o frases en total, **tres** ejemplos de **cada** fragmento comprendido en las líneas indicadas que sirvan para apoyar su respuesta. Su selección debe incluir metáforas u otras imágenes.

Escriba de 200 a 300 palabras.

Hasta un total de 15 puntos corresponderán al contenido de su respuesta.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

- DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

Empiece su escrito de la siguiente manera:

Espero que te encuentres bien. Te quería contar algo sobre los caballos de la panadería...

Del total de 25 puntos, 15 corresponderán al contenido de su respuesta y 10 a la calidad de su redacción.

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]



Hojas adicionales

Si necesita usar estas hojas para completar la(s) respuesta(s) de cualquier pregunta(s), por favor especifique el número de pregunta claramente.

[illegible]







Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.

