



Cambridge IGCSE™

FIRST LANGUAGE PORTUGUESE

0504/01

Paper 1 Reading

May/June 2021

INSERT

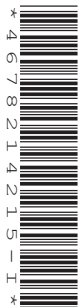
2 hours

INFORMATION

- This insert contains the reading passages.
- You may annotate this insert and use the blank spaces for planning. **Do not write your answers** on the insert.

INFORMAÇÃO

- Este caderno de leitura contém os textos.
- É permitido fazer anotações neste caderno de leitura e utilizar os espaços em branco para planejar o seu trabalho. **Não escreva as suas respostas** no caderno de leitura.



This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

Leia o texto A e responda à Pergunta 1 no caderno de respostas.

TEXTO A

Ser Modelo

A aspiração de muitos adolescentes é desfilar para os nomes mais conceituados do universo da moda, é pisar as melhores *passerelles*¹ do mundo e ser fotografado pelos fotógrafos mais famosos, para as revistas de moda mais lidas do setor. No entanto, esta vida nem sempre é o que parece! Não basta ser-se alto, elegante e lindo para ser um modelo de sucesso. Antes de mais, cada aspirante a modelo precisa de saber que tipo de modelo é, em que área da moda se enquadra ou se destaca mais. Ser modelo é utilizar os seus melhores atributos para vender roupa e acessórios, expressando o espírito das *passerelles*, das revistas de moda ou da alta-costura.

5

Mas como é que tudo começa? Bem, muitos chegam à escola de modelos ainda com acne. Elas com 13 ou 14 anos. Eles um pouco mais. Chegar ao topo da carreira dos manequins é, segundo dizem, um pouco mais fácil para os homens do que para as mulheres, porque estes possuem uma vida útil maior, conseguindo por vezes trabalhar até aos 50 anos!

10

No início da adolescência é quase impossível saber como é que o corpo de cada um se vai desenvolver. Mas os profissionais sabem. Têm os olhos treinados e tentam perceber aquilo que eles podem vir a ser. E de acordo com os diretores das agências e escolas de modelos, ter uma carinha laroca² não chega. Não há dúvida que ter boa pele, bom cabelo e bons dentes seja importante, mas é igualmente essencial que se tenha personalidade, atitude e vontade de trabalhar.

15

Nas escolas de modelos, os jovens aprendem a andar na *passerelle* (com um livro em cima da cabeça, como se vê nos filmes), os truques para uma boa fotografia, como tirar o casaco em andamento ou andar em saltos de 14 centímetros, estudam história da moda, tendências e até as coisas mais básicas como ler um contrato. No fim, apresentam-se às agências com meia dúzia de fotografias. Se forem bem sucedidos, as agências trabalham o *portfolio*³ de cada modelo e mandam-nos para *castings*⁴.

20

Os pais são os principais aliados das agências de modelos, uma vez que estas estão a lidar com menores. Eles têm de assinar contratos, dar autorizações e apoiar os filhos, mesmo quando eles faltam às aulas ou começam a deixar para trás os estudos. Aos 14, 15 ou 16 anos não se trabalha a tempo inteiro, mesmo porque não se pode exigir a uma pessoa tão jovem um trabalho tão sério como este pode ser e com estes níveis de responsabilidade, por isso os primeiros tempos são de aprendizagem e testes.

25

30

Ao contrário daquilo que se possa pensar, os problemas que associamos à vida de modelo não têm só a ver com manter uma dieta saudável. É certo que eles precisam de praticar exercício para além de ter de seguir um plano alimentar e cuidar da pele. Os seus dias são horas passadas em ginásios e em frente a espelhos, para andarem sempre impecáveis, com depilação sempre feita, unhas perfeitas, cabelos lindos e pele cuidada. Para além disso, os modelos desdobram-se em *castings* onde são frequentemente rejeitados levando a uma pressão que pode causar esgotamentos. A competição pode até mesmo tomar contornos de malvadez. É preciso estar-se preparado para sobreviver às partidas dos colegas - que podem roubar os sapatos ou o telefone, só para impedir o outro de chegar a tempo e horas a um *casting*.

35

40

Por isso, desenganem-se os que pensam que é só chegar lá e sorrir. Dá muito trabalho. É stressante. E nem todos aguentam. É bom que um modelo tenha sonhos e ambição, mas também é preciso saber gerir as expectativas e ter os pés na terra. As escolas e, mais uma vez, os pais têm um papel fundamental aqui porque, entre muitas outras coisas, ajudam também a saber lidar com a rejeição, a ser resiliente e a aprender a gerir o tempo.

45

¹ local onde os modelos desfilam

² bonita

³ livro que os modelos têm com fotografias deles

⁴ seleção para um trabalho, uma espécie de entrevista entre o modelo e o cliente ou agência

Leia o texto B e responda à Pergunta 2 no caderno de respostas.

TEXTO B

De figurante a ator

O trabalho de figurante é uma ótima oportunidade para entrar para a televisão. Muitos atores famosos começaram suas carreiras atuando como figurante em novelas.

Os figurantes servem para dar mais veracidade às cenas filmadas em primeiro plano, e interação entre si, com objetos, situações ou mesmo com os atores. Mas figurantes não trabalham só em novelas ou filmes, há quem seja chamado para fazer anúncios também.

5

Os atores figurantes são selecionados por agências e são vários os requisitos para este papel. No entanto, não há idade mínima para começar a trabalhar nesse ramo, não é preciso ter uma aparência perfeita, nem uma ótima atuação dramaturga. Mas não se esqueça, antes de se inscrever para atuar como figurante precisa estar ciente que trabalho e dedicação são fundamentais. Ao contrário do que muita gente pensa, fazer figuração não é ficar parado, sem fazer nem falar nada. Algumas cenas exigem muito esforço e horas de trabalho. Para se ter uma ideia, a diária de um figurante são 12 (doze) horas, contando a partir do momento que é estipulado para chegar no local das gravações. Na maioria das vezes, o figurante não trabalha todo esse tempo, porém tem que ficar à disposição da produção e algumas cenas são repetidas inúmeras vezes.

10

15

Os figurantes não são fixos nas produções de novelas, são escolhidos de acordo com o perfil de cada um e de acordo com o que é exigido na cena. Há casos de figurantes ficarem fixos nas histórias, como são os casos de figurantes que aparecem durante toda a novela fazendo um personagem específico. Em determinada novela, por exemplo, aparece na cidade cenográfica um pipoqueiro que está presente em praticamente todos os capítulos da trama. Mesmo o figurante sendo fixo na história, ele não é contratado da emissora, apenas presta serviço e recebe o cachê⁵ por diária. Em algumas novelas, é exigido que não se repitam os figurantes, pois muitas vezes eles aparecem em determinado núcleo e depois em outro capítulo aparecem em outro núcleo diferente e com isso pode descredibilizar a história, mas, na maioria das vezes, não há essa exigência.

20

25

No Brasil, a profissão de figurante ainda não é muito valorizada e, com isso, os cachês acabam sendo relativamente baixos. Cada produção possui uma quantia reservada para pagamentos de cachês que podem ser pagos ao término da gravação diretamente ao figurante, ou para a agência que depois repassa para eles.

Se você está pensando seguir essa profissão, jamais peça autógrafos ou tire fotos dos cenários ou dos atores. É proibido também incomodar a equipe de produção, pois todos estão concentrados e geralmente tensos. Sair contando o que acontece nas gravações também é outro fator que “queima o seu filme” e você poderá não ser mais chamado para outras participações.

30

Uma vantagem de trabalhar como figurante em comerciais, novelas, filmes e séries é que pode ser uma ótima fonte de renda⁶ extra para quem está desempregado, ou mesmo se tornar uma profissão em tempo integral para quem gosta da área. Durante o trabalho você também terá direito a almoçar no refeitório da emissora.

35

Se, depois de trabalhar como figurante, você decidir que quer é mesmo ser ator, o melhor será fazer um curso de teatro ou interpretação. Em média, esse tipo de curso pode durar até três anos, dependendo da carga horária. Com o término do curso e o diploma em mãos, é hora de correr atrás do sonho. Você precisa levar seu currículo profissional, um Vídeo-Book e fotos profissionais juntamente com os documentos pessoais a uma agência e esperar que seja chamado para testes. Daí pode trabalhar na televisão ou cinema, o que atualmente ganhou muita visibilidade. Muitos atores fazem cadastros em produtoras de cinema, participam de filmes, acabam se destacando e são convidados para ir para a televisão. O importante é o ator estar preparado, correr atrás, ter talento e contar também com o fator sorte.	40
	45

⁵ pagamento que se recebe por um trabalho

⁶ fonte de rendimento

BLANK PAGE

BLANK PAGE

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.