



# Cambridge IGCSE™

## FIRST LANGUAGE CHINESE

0509/13

Paper 1 Reading, Directed Writing and Classical Chinese

May/June 2020

INSERT

2 hours 15 minutes

### INFORMATION

- This insert contains the reading passages.
- You may annotate this insert and use the blank spaces for planning. **Do not write your answers** on the insert.
- The passages on this insert are printed twice, once in traditional and once in simplified characters. To read them in traditional characters, turn to page 2; to read them in simplified characters, turn to page 5.

### 信息

- 這份插頁有考生需要閱讀的短文。
- 考生可以在插頁上寫筆記，也可以在插頁空白處寫大綱。**不要把答案寫在插頁上。**
- 插頁上的短文有繁體和簡體兩種版本。要讀繁體版，請翻到第二頁。要讀簡體版，請翻到第五頁。

### 信息

- 这份插页有考生需要阅读的短文。
- 考生可以在插页上写笔记，也可以在插页空白处写大纲。**不要把答案写在插页上。**
- 插页上的短文有繁体和简体两种版本。要读繁体版，请翻到第二页。要读简体版，请翻到第五页。

This document has 8 pages. Blank pages are indicated.

## PASSAGES IN TRADITIONAL CHARACTERS

## 第一部分

閱讀短文一，然後在試卷上回答問題1。

## 短文一

## 六兒

已是凌晨三點了，窗外是呼呼的風。檯燈昏黃的光籠罩著書桌，我的筆端頓在稿紙上，上面沒有出現一個字。旗袍垂掛在衣架上，與我默默對視。精緻的水綠滾邊緞旗袍，做工細膩，熨帖平滑，在燈光的映射下泛出幽幽的暗彩，閃爍而流動，讓人想起輕雲薄霧、碎如殘雪的月光來。那剪裁增之一分太闊，減之一分太狹。它出自一位叫「張順針」的老裁縫之手。

老裁縫小名叫「六兒」。小時候，我常跟著父親去他家玩。他頭上一左一右鼓著兩個包，和我家六哥一模一樣。父親十分疼愛六哥，連帶著也喜愛六兒，三不五時地資助他家。要是別人，大概會感激涕零，但六兒並不如此。他寡言少語，見了我們常常頭也不擡。有一回，他母親讓他給我做個穿水綠旗袍的小布人偶，他卻隨手縫製了隻耗子搪塞我。他苦苦地勞作，縫縫補補，拼命想掙脫受人施捨的難堪與尷尬，可畢竟是太難了。父親將一切都看在眼裏，暗自歎息。我那時太小，後來才懂。

時光流轉，我漸漸失去了六兒的消息。一晃整整四十年過去了。一次在電視節目中，我突然聽到了裁縫大師「張順針」的名字。依著電視裏的線索，我摸索著找到了張順針的家。如今的六兒，住的已不是當年偏僻的胡同，而是一座方正的新建四合院。朱門緊閉，我按了鈴，有門房來開門。來到後院東屋，靠窗的碎布堆裏坐著一個頭髮花白的老人，這就是六兒了。

見有人進來，老人停下了手裏的活計，擡起頭，用手托著眼鏡腿，費勁兒地看著我。我說：「您不認識我了嗎？」他想了半天，搖搖頭，笑容仍堆在臉上。我說我是金家的老小兒，以前常和父親上你們家。聽了我的話，他的笑容僵住了。我估摸著那熟悉的冷漠與厭惡會立刻現出，不由得錯開了目光。

但是，老人臉上很快湧出一團和氣的喜悅，拍了拍旁邊的凳子親熱地讓我坐。歲月的長河仿佛帶走了從前的隔閡。六兒說，咱們可是有年頭沒見了，一眨眼就跟昨兒似的。說著，順手給我倒出一碗濃酽的茶來。我看到了他稀薄的頭髮下那兩個明顯突起的包，那曾是父親寄予無限厚愛的兩隻角。他見我對著他的腦袋出神，索性將頭伸過來，讓我看個仔細。他說：「不是什麼稀罕東西，骨質增生罷了。……現在回過頭再看，您父親是個好人，難得的好人……」

回憶著往事，我和六兒坐著，聊著，直到我品不出茶的味道，要起身告辭了。六兒用不濟的眼神淡淡地瞄了我一眼。他說，據他考證，耗子是可以穿旗袍的，洋耗子可以穿禮服，中國的土耗子怎麼就不能穿旗袍呢？我說是的，耗子可以穿旗袍。

十天後，六兒就讓他的兒子給我送來了這件旗袍，水綠的緞子旗袍。那兒子說：「我父親已經有十多年沒摸針了，他有青光眼。這件旗袍讓他費了忒大工夫。」其實六兒並沒有說給我做衣服，也沒有給我量體，而只那一眼，便將一切深深地印在心底了，像熟悉他自己一樣熟悉我，這一切令我感動。

## 第二部分

仔細閱讀短文二和短文三，然後在試卷上回答問題2。

## 短文二

在重視個性解放的今天，許多人認為校服會抹殺學生的表現力和創造力。事實果真如此嗎？支持校服的人們表示，個性自由和集體榮譽感並不矛盾，統一的著裝有助於培養校園文化，讓學生找到歸屬感。

學生們對這一問題的看法也比較分化。一部分學生認為，沒有校服，學生之間容易在著裝上互相攀比，家境困難的同學也會容易感到自卑。一些研究者的調查結果也印證了這一觀點。而對於另一部分學生來說，穿校服純粹是為了應付學校檢查，校服的面料穿起來也不那麼舒適。

校方表示，校服確實有改進的空間。但不可否認的是，校服讓出入學校的人員更容易被識別出來，從而創造了更加安全的校園環境。這些都間接促進了學生的學習。

## 短文三

今天是開學第一天，一早我就找不到校服了。「快找找！」媽媽嘮叨道，「那麼好看的校服你怎麼就不愛穿？要是又丟了，我可不想再花一大筆錢買套新的。」

「知道了！」我嘟囔道。說起校服，媽媽可比我激動。她那個年代，所謂的校服就是一身藍布衫，從南到北都一樣。如今時代變了，每個學校都有自己的校服，她很是羨慕我。可我對校服總提不起勁兒，校服雖然是方便，幫我省下了不少穿衣打扮的時間，但它的設計實在太單調了，那寬寬大大的衣服直筒筒地套在身上，怎麼能顯示我們學生的個性和活力呢？

如果我今年能當上學生會主席，我要跟校長建議讓我們學生來設計校服。有了發言權，才能真正有當家作主的自豪感和責任感，不是嗎？哎，不說了，我還是趕快找到校服上學去吧。

## 第三部分

請閱讀短文四，然後在試卷上回答問題3。

## 短文四

## 《尚書》別解

嘉靖辛卯，余閉門掃軌，朋舊少過。家無閑室，晝居于內，日抱小女兒以嬉。兒欲睡，或乳于母，即讀《尚書》。兒亦愛弄書，見書輒以指循行，口作聲，若甚解者。故余讀常不廢，時有所見，用著于錄。意到即筆，不得留，昔人所謂兔起鶻落時也。章分句析，有古之諸家在，不敢以比擬。余嘗謂：觀書若畫工之有畫，耳目口鼻大小肥瘠無不似者，而人見之，不以為似也，其必有得其形而不得其神者矣。余之讀書也，不敢謂得其神，乃有意于以神求之云。

## PASSAGES IN SIMPLIFIED CHARACTERS

## 第一部分

阅读短文一，然后在试卷上回答问题1。

## 短文一

## 六儿

已是凌晨三点了，窗外是呼呼的风。台灯昏黄的光笼罩着书桌，我的笔端顿在稿纸上，上面没有出现一个字。旗袍垂挂在衣架上，与我默默对视。精致的水绿滚边缎旗袍，做工细腻，熨帖平滑，在灯光的映射下泛出幽幽的暗彩，闪烁而流动，让人想起轻云薄雾、碎如残雪的月光来。那剪裁增之一分太阔，减之一分太狭。它出自一位叫“张顺针”的老裁缝之手。

老裁缝小名叫“六儿”。小时候，我常跟着父亲去他家玩。他头上一左一右鼓着两个包，和我家六哥一模一样。父亲十分疼爱六哥，连带着也喜爱六儿，三不五时地资助他家。要是别人，大概会感激涕零，但六儿并不如此。他寡言少语，见了我们常常头也不抬。有一回，他母亲让他给我做个穿水绿旗袍的小布人偶，他却随手缝制了只耗子搪塞我。他苦苦地劳作，缝缝补补，拼命想挣脱受人施舍的难堪与尴尬，可毕竟真是太难了。父亲将一切都看在眼里，暗自叹息。我那时太小，后来才懂。

时光流转，我渐渐失去了六儿的消息。一晃整整四十年过去了。一次在电视节目中，我突然听到了裁缝大师“张顺针”的名字。依着电视里的线索，我摸索着找到了张顺针的家。如今的六儿，住的已不是当年偏僻的胡同，而是一座方正的新建四合院。朱门紧闭，我按了铃，有门房来开门。来到后院东屋，靠窗的碎布堆里坐着一个头发花白的老人，这就是六儿了。

见有人进来，老人停下了手里的活计，抬起头，用手托着眼镜腿，费劲儿地看着我。我说：“您不认识我了吗？”他想了半天，摇摇头，笑容仍堆在脸上。我说我是金家的老小儿，以前常和父亲上你们家。听了我的话，他的笑容僵住了。我估摸着那熟悉的冷漠与厌恶会立刻现出，不由得错开了目光。

但是，老人脸上很快涌出一团和气的喜悦，拍了拍旁边的凳子亲热地让我坐。岁月的长河仿佛带走了从前的隔阂。六儿说，咱们可是有年头没见了，一眨眼就跟昨儿似的。说着，顺手给我倒出一碗浓酽的茶来。我看到了他稀薄的头发下那两个明显突起的包，那曾是父亲寄予无限厚爱的两只角。他见我对着他的脑袋出神，索性将头伸过来，让我看个仔细。他说：“不是什么稀罕东西，骨质增生罢了。……现在回过头再看，您父亲是个好人，难得的好人……”

回忆着往事，我和六儿坐着，聊着，直到我品不出茶的味道，要起身告辞了。六儿用不济的眼神淡淡地瞄了我一眼。他说，据他考证，耗子是可以穿旗袍的，洋耗子可以穿礼服，中国的土耗子怎么就不能穿旗袍呢？我说是的，耗子可以穿旗袍。

十天后，六儿就让他的儿子给我送来了这件旗袍，水绿的缎子旗袍。那儿子说：“我父亲已经有十多年没摸针了，他有青光眼。这件旗袍让他费了忒大工夫。”其实六儿并没有说给我做衣服，也没有给我量体，而只那一眼，便将一切深深地印在心底了，像熟悉他自己一样熟悉我，这一切令我感动。

## 第二部分

仔细阅读短文二和短文三，然后在试卷上回答问题2。

### 短文二

在重视个性解放的今天，许多人认为校服会抹杀学生的表现力和创造力。事实果真如此吗？支持校服的人们表示，个性自由和集体荣誉感并不矛盾，统一的着装有助于培养校园文化，让学生找到归属感。

学生们对这一问题的看法也比较分化。一部分学生认为，没有校服，学生之间容易在着装上互相攀比，家境困难的同学也会容易感到自卑。一些研究者的调查结果也印证了这一观点。而对于另一部分学生来说，穿校服纯粹是为了应付学校检查，校服的面料穿起来也不那么舒适。

校方表示，校服确实有改进的空间。但不可否认的是，校服让出入学校的人员更容易被识别出来，从而创造了更加安全的校园环境。这些都间接促进了学生的学习。

### 短文三

今天是开学第一天，一早我就找不到校服了。“快找找！”妈妈唠叨道，“那么好看的校服你就不爱穿？要是又丢了，我可不想再花一大笔钱买套新的。”

“知道了！”我嘟囔道。说起校服，妈妈可比我激动。她那个年代，所谓的校服就是一件蓝布衫，从南到北都一样。如今时代变了，每个学校都有自己的校服，她很是羡慕我。可我对校服总提不起劲儿，校服虽然是方便，帮我省下了不少穿衣打扮的时间，但它的设计实在太单调了，那宽宽大大的衣服直筒筒地套在身上，怎么能显示我们学生的个性和活力呢？

如果我今年能当上学生会主席，我要跟校长建议让我们学生来设计校服。有了发言权，才能真正有当家作主的自豪感和责任感，不是吗？哎，不说了，我还是赶快找到校服上学去吧。

## 第三部分

请阅读短文四，然后在试卷上回答问题3。

## 短文四

## 《尚书》别解

嘉靖辛卯，余闭门扫轨，朋旧少过。家无闲室，昼居于内，日抱小女儿以嬉。儿欲睡，或乳于母，即读《尚书》。儿亦爱弄书，见书辄以指循行，口作声，若甚解者。故余读常不废，时有所见，用著于录。意到即笔，不得留，昔人所谓兔起鹘落时也。章分句析，有古之诸家在，不敢以比拟。余尝谓：观书若画工之有画，耳目口鼻大小肥瘠无不似者，而人见之，不以为似也，其必有得其形而不得其神者矣。余之读书也，不敢谓得其神，乃有意于以神求之云。

**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.