



CANDIDATE
NAME

--

CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--

0549/02

February/March 2024

Approximately 35–45 minutes

You must answer on the question paper.

No additional materials are needed.

- Answer **all** questions.
- Use a black or dark blue pen.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** use an erasable pen or correction fluid.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.

- The total mark for this paper is 30.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [].

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

अभ्यास 1: प्रश्न 1–6

प्रश्न 1 से 6 के लिए आप क्रमानुसार कुछ संक्षिप्त संवाद सुनेंगे। उनके आधार पर प्रत्येक प्रश्न का उत्तर नीचे दी गई रेखा पर लिखिए। आपके उत्तर जहाँ तक हो सके संक्षिप्त होने चाहिए।

आपको प्रत्येक संवाद दो बार सुनाया जाएगा।

1 छात्र किस गतिविधि में भाग ले सकते हैं?

..... [1]

2 शिलालेख की प्रतियाँ किस विभाग में हैं?

..... [1]

3 शोर में क्या गुम होता जा रहा है?

..... [1]

4 डाकखाना कहाँ है?

..... [1]

5 शिलान्यास समारोह में किसका उच्चार किया गया?

..... [1]

6 छात्र ने किस विषय की परीक्षा दी है?

..... [1]

[Total: 6]

अभ्यास 2: प्रश्न 7

तुर्की के दर्शनीय प्रदेश कैपाडोसिया के आकर्षणों का परिचय देने वाली इस वार्ता को ध्यान से सुनिए और नीचे छोड़े गए खाली स्थानों (a–h) को भरिए।

यह वार्ता आपको दो बार सुनाई जाएगी।

परी मीनारों का प्रदेश कैपाडोसिया

- (a) कैपाडोसिया की संरचना जमने से हुई है।
- (b) बलुआ चट्टानें होने के कारण मीनारों में बदली हैं।
- (c) चट्टानें प्रतीत होती थीं इसलिए इन्हें परी मीनार कहा गया।
- (d) चट्टानों के भीतर घर बनाने की प्रेरणा से मिली।
- (e) सीमावर्ती प्रदेश होने के कारण यहाँ की समस्या रहती थी।
- (f) भूमिगत शहरों में उन सारी चीज़ों की व्यवस्था थी जो हों।
- (g) मूल्यवान धातुओं के व्यापार की जानकारी से मिलती है।
- (h) पूरे दृश्य का आनंद केवल की यात्रा से लिया जा सकता है।

[Total: 8]

अभ्यास 3: प्रश्न 8–15

जन-स्वास्थ्य विशेषज्ञ डॉ दिव्या समर्थ के साथ पत्रकार दिलीप देव की बातचीत को ध्यान से सुनिए और नीचे दिए गए प्रत्येक कथन में रेखांकित की गई गलती को सही शब्दों या वाक्यांश का प्रयोग करते हुए ठीक कीजिए।

यह बातचीत आपको दो बार सुनाई जाएगी।

उदाहरण: बातचीत अयोग्य कार्यक्रम के लिए है।

बातचीत आरोग्य कार्यक्रम के लिए है।

8 मोटापे की बीमारी बहुत व्यापक रूप धारण कर चुकी है।

मोटापे की बीमारी बहुत रूप धारण कर चुकी है। [1]

9 मोटापा बड़ी चुनौती है क्योंकि यह स्त्रियों को शिकार बना रहा है।

मोटापा बड़ी चुनौती है क्योंकि यह को शिकार बना रहा है। [1]

10 मोटापे को क़द और वज़न के अंतर से तय करते हैं।

मोटापे को क़द और वज़न के से तय करते हैं। [1]

11 शरीर की भूख से ज़्यादा खाना-पीना मोटापे का प्रमुख कारण है।

शरीर की से ज़्यादा खाना-पीना मोटापे का प्रमुख कारण है। [1]

12 विकास और विज्ञान ने जीवन को सुलभ कर दिया है।

विकास और विज्ञान ने जीवन को कर दिया है। [1]

13 उस जीन का पता चल गया है जिसके होने से मोटापा बढ़ता है।

उस जीन का पता चल गया है जिसके से मोटापा बढ़ता है। [1]

14 मोटापे का जीन शरीर में ऊर्जा के खर्च को बढ़ाता है।

मोटापे का जीन शरीर में ऊर्जा के को बढ़ाता है। [1]

15 मोटापे का सबसे बुरा असर शारीरिक स्वास्थ्य पर पड़ता है।

मोटापे का सबसे बुरा असर स्वास्थ्य पर पड़ता है। [1]

[Total: 8]

अभ्यास 4: प्रश्न 16-23

साहित्य और सिनेमा पर दो वक्ताओं की बातचीत को ध्यान से सुनिए और निम्नलिखित वाक्यों को पूरा करने के लिए A, B अथवा C में से किसी एक विकल्प को सही [✓] का निशान लगा कर चुनिए।

यह बातचीत आपको दो बार सुनाई जाएगी।

16 हिंदी के लेखकों को सिनेमा बदनाम गली क्यों लगता है?

- A क्योंकि साहित्य के मानदंड सिनेमा से ऊँचे रहे हैं।
 B क्योंकि सिनेमा को लेकर सम्मान का भाव नहीं है।
 C क्योंकि साहित्य पुराना माध्यम है और सिनेमा नया।

☐
☐
☐

[1]

17 सिनेमा में लेखक को आदर्शों से समझौता करना पड़ता है क्योंकि _____

- A साहित्य का काम सिनेमा के बिना नहीं चल सकता।
 B सिनेमा का काम साहित्य के बिना नहीं चल सकता।
 C सिनेमा एक व्यवसाय है पर साहित्य व्यवसाय नहीं है।

☐
☐
☐

[1]

18 सिनेमा के प्रति हिंदी समाज और लेखकों का दृष्टिकोण _____

- A विरोधाभासी कहा जा सकता है।
 B परिवर्तनशील कहा जा सकता है।
 C अपरिवर्तित कहा जा सकता है।

☐
☐
☐

[1]

19 सिनेमा के लिए लिखने वाले साहित्यकारों को किस दृष्टि से देखा जाता है?

- A उन्हें स्टार साहित्यकारों की तरह देखा जाता है।
 B उन्हें बड़े साहित्यकारों के बराबर नहीं समझा जाता।
 C फँस कर स्वयं को नष्ट करने वाला माना जाता है।

☐
☐
☐

[1]

20 साहित्य और सिनेमा में मूलभूत अंतर क्या है?

- A साहित्य प्रतिभा की उपज है जबकि सिनेमा संयोजन की।
 B साहित्य एक व्यक्तिगत रचना है जबकि सिनेमा सामूहिक।
 C साहित्य में जीवन दृष्टि और श्रम चाहिए, सिनेमा में नहीं।

☐
☐
☐

[1]

21 सिनेमा में काम करने गए लेखकों पर उसका क्या प्रभाव पड़ा?

- A सिनेमा ने उनके लेखन की सुन्दरता को बढ़ाया।
 B वहाँ काम करते हुए इन्होंने यादगार फ़िल्में लिखीं।
 C इस विषय पर गहरे अनुसंधान की आवश्यकता है।

☐
☐
☐

[1]

22 साहित्य को सिनेमा से ज़्यादा प्रभावशाली क्यों माना जाता है?

- A क्योंकि साहित्य हमारे अन्तर्मन को प्रभावित करता है।
 B क्योंकि सिनेमा का प्रभाव कई कलाओं का होता है।
 C क्योंकि सिनेमा साहित्य का केवल अनुवाद नहीं होता।

☐
☐
☐

[1]

23 सिनेमा साहित्य से कब आगे निकलता है?

- A जब वह अपने प्रभाव में किसी कविता जैसा हो।
 B जब वह जीवन के अनछुए पहलुओं का स्पर्श करे।
 C जब वह साहित्य के नज़दीक आने की कोशिश करे।

☐
☐
☐

[1]

[Total: 8]

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.