



Cambridge International A Level

ARABIC

9680/42

Paper 4 Texts

May/June 2023

MARK SCHEME

Maximum Mark: 75

Published

This mark scheme is published as an aid to teachers and candidates, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which Examiners were instructed to award marks. It does not indicate the details of the discussions that took place at an Examiners' meeting before marking began, which would have considered the acceptability of alternative answers.

Mark schemes should be read in conjunction with the question paper and the Principal Examiner Report for Teachers.

Cambridge International will not enter into discussions about these mark schemes.

Cambridge International is publishing the mark schemes for the May/June 2023 series for most Cambridge IGCSE, Cambridge International A and AS Level and Cambridge Pre-U components, and some Cambridge O Level components.

Generic Marking Principles

These general marking principles must be applied by all examiners when marking candidate answers. They should be applied alongside the specific content of the mark scheme or generic level descriptors for a question. Each question paper and mark scheme will also comply with these marking principles.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 1:

Marks must be awarded in line with:

- the specific content of the mark scheme or the generic level descriptors for the question
- the specific skills defined in the mark scheme or in the generic level descriptors for the question
- the standard of response required by a candidate as exemplified by the standardisation scripts.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 2:

Marks awarded are always **whole marks** (not half marks, or other fractions).

GENERIC MARKING PRINCIPLE 3:

Marks must be awarded **positively**:

- marks are awarded for correct/valid answers, as defined in the mark scheme. However, credit is given for valid answers which go beyond the scope of the syllabus and mark scheme, referring to your Team Leader as appropriate
- marks are awarded when candidates clearly demonstrate what they know and can do
- marks are not deducted for errors
- marks are not deducted for omissions
- answers should only be judged on the quality of spelling, punctuation and grammar when these features are specifically assessed by the question as indicated by the mark scheme. The meaning, however, should be unambiguous.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 4:

Rules must be applied consistently, e.g. in situations where candidates have not followed instructions or in the application of generic level descriptors.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 5:

Marks should be awarded using the full range of marks defined in the mark scheme for the question (however; the use of the full mark range may be limited according to the quality of the candidate responses seen).

GENERIC MARKING PRINCIPLE 6:

Marks awarded are based solely on the requirements as defined in the mark scheme. Marks should not be awarded with grade thresholds or grade descriptors in mind.

Component 4: Texts

Candidates must write their answers in the target language. Examiners will look for a candidate's ability to communicate effectively and will ignore linguistic errors which do not impede communication.

Passage-based questions

Examiners should consider the extent to which candidates have been able to identify the significant issues raised in the passage and, where appropriate, have applied these to the text as a whole. The passage is a stimulus passage, to be used as a springboard to give candidates a starting point for their answer.

Examiners should allow candidates to use the passage as they choose, and ask themselves how successfully the candidates have manipulated their material and to what extent they have shown depth of awareness and knowledge of the workings of the text under discussion. This is not an exercise in literary criticism: Examiners should reward candidates whose answers show good understanding of how a text works and how an author has conveyed the key issues.

Essay questions

A prime consideration is that candidates show detailed knowledge and understanding of the text.

Extracts from Examiners' Notes

This paper is intended to test candidates' knowledge of a text and their ability to use this knowledge to answer questions in a clear and focused manner. A sophisticated literary approach is not expected (though at the highest levels it is sometimes seen), but great value is placed on evidence of a first-hand response and thoughtful, personal evaluation of what candidates have read. Candidates may have been encouraged to depend closely on prepared notes and quotations: quotation for its own sake is not useful, though it will not be undervalued if used appropriately to illustrate a point in the answer.

Candidates do not tend to show all the qualities or faults described in any one mark-band. Examiners attempt to weigh all these up at every borderline, in order to see whether the work can be considered for the category above. At the lower levels, the answer may mention a few 'facts' but these may be so poorly understood, badly organised and irrelevant that it falls into category 10–11; or there may be just enough sense of understanding and focus for the examiner to consider the 12–13 band. Again, at a higher level, an answer may be clear, solid and conscientious (perhaps 18–19), without showing quite the control and attention to perceptively chosen detail which would justify 20 or more.

Examiners take a positive and flexible approach and, even when there are obvious flaws in an answer, reward evidence of knowledge and especially any signs of understanding and careful organisation.

Marks	Description
22–25	Exceptional work. Excellent ability to organise material, thorough knowledge, considerable sensitivity to language and to author's intentions, understanding of some literary techniques. Really articulate and intelligent answers should be considered in this band even if there are still flaws and omissions.
20–21	Very good. Close attention to detail of passages, controlled structure, perceptive use of illustration, good insight when discussing characters. Ability to look beyond the immediate material and to show some understanding of author's intentions and of underlying themes.
18–19	Thoroughly solid and relevant work. Candidate does not simply reproduce information: can discuss and evaluate material and come to clear conclusion. Good focus on passages. Some limitations of insight but coherent, detailed approach and aptly chosen illustrations.
16–17	Painstaking. Sound knowledge of texts; mainly relevant. Some attempt to analyse and compare, some sense of understanding. Possibly not in full control of material; solid but indiscriminate. Many very conscientious candidates fall into this category: they tend to write far too much as they are reluctant to leave out anything they have learnt. Focused, coherent essays which lack really solid detail but convey a good understanding of the text should also be considered for this band.
14–15	Fair relevance and knowledge. Better organised than work in the 12–13 band: the candidate probably understands the demands of the question without being able to develop a very thorough response. Still a fairly simple, black and white approach. Some narrative and 'learnt' material but better control and focus than work in the 12–13 band. Many candidates probably fall into this category.
12–13	Sound, if simple and superficial, knowledge of plot and characters. Makes assertions without being able to illustrate or develop points. Probably still too dependent on narrative and memorised oddments but there may be a visible attempt to relate these to the question. Can extract one or two relevant points from a set passage.
10–11	Some very basic material but not much sense of understanding or ability to answer the question. The candidate rarely reads the set passage but uses it as a springboard for storytelling and memorised bits and pieces about characters. Very general, unspecific approach. Random, bitty structure. Signs of organisation and relevance should be looked for in case the answer can be considered for a mark in the 12–13 band.
6–9	Marginally more knowledge here than in the 0–5 band. The candidate may have read the text but is probably unable to see beyond the barest bones of the plot or half-remembered notes. Insubstantial; very little relevance. The candidate may have problems with the language and will be unable to express ideas comprehensibly.
0–5	No discernible material. Often very inadequate language. Marks in this section are awarded almost on the basis of quantity: up to 3 for a sentence or two showing a glimpse of knowledge, 4 or 5 where there is also a hint of relevance to the question. It is possible for a candidate to write a whole page demonstrating no knowledge at all (have they read the book?), or only misunderstood background facts or very vague general remarks unrelated to either text or question.

Question	Answer	Marks
	اختر ثلاثة أسئلة للإجابة عنها، كل سؤال عن نص مختلف. يجب أن تختار سؤالاً واحداً من الجزء الأول، واحداً من الجزء الثاني، واحداً من الجزء الأول أو الثاني.	
	الجزء الأول	
1	تاريخ الأدب العربي الأول العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف	
1(a)	اقرأ الأبيات الآتية من شعر عنتر بن شداد، ثم اكتب موضوعاً مفصلاً مستخدماً النقط التي تليها: (i) مَنْ يُخَاطَبُ عَنْتَرُ بْنُ شَدَادٍ فِي الْأَبْيَاتِ الْأُولَى؟ وما سبب ذلك؟ اشرح كيف صَوَّرَ شجاعته في حَوْضِ المَعَارِكِ. (ii) كان عنتر بن شداد من أبرز شعراء المروءة في العصر الجاهلي. وضح ذلك من خلال الأبيات الأربعة الأخيرة. يعتبر عنتر من أهم فرسان العرب فقد كان أبوه من أشرف عبس، أما أمه فكانت حبشية تدعى زبيبة، وقد ورث عنها سواده وتشقق شفثيه. وكان من عادة العرب في الجاهلية إذا استولدوا الإماء أن يسترقوا أبناءهم ولا يلحقوهم بأنسابهم إلا إذا أظهروا شجاعة وبسالة. وقد اعترف شداد بعنتر بعد أن ظهرت شجاعته في حروب داحس والغبراء. في الأبيات الأولى، يخاطب عنتر صاحبتة التي كانت تُخَوِّفُه مما قد يلقاه من المخاطر بسبب تهافته على الحروب ويصمّ أذنيه عن ندائها قائلاً أن المنية هي نهاية كل إنسان وهي أمر لا مفر منه، لذلك فليكن موته شريفاً في ميدان الحروب. ويدعوها أن تصون عفافها وحياءها في غيابة فهو ميت لا محالة ومن الخير له أن يموت وهو يدافع عن قومه من نساء وأطفال وضعفاء. ويزداد إحساسه ببطولته بالتضخم فيتصور أن المنية لو خلقت في مثالٍ لكانت على صورته وخلقته وهو يقتحم صفوف الأعداء والخييل ساهمة وواجمة من هول الحرب ومن براعته في القتال، والفرسان خائفون منه وقد اصفرت وجوههم وكأحت وكأنهم شربوا من نقيع الحنظل المرير.	25

Question	Answer	Marks
1(a)	لقد غدا عنثرة في قومه خيراً من السادة لما أبداه من بطولات ومكارم أخلاق، وأصبحت قبيلته لا تستغني عنه لأن لا أحد يزود عنها مثله. وقد طارت شهرة عنثرة بالفروسية والشجاعة النادرة وأصبح المثل الأعلى للبطولة الحربية ولا سيما في حروب داحس والغبراء، وبذلك غسل مذمة ولادته ولونه. في الأبيات الثانية، يتغنى عنثرة بن شداد بفضائله وخصاله الحميدة ومروءته، فبالإضافة إلى كونه بطلاً مغواراً لا يهاب المخاطر ولا أهوال الحروب، فإنه كان يتمتع بقلب رقيق ورحيم. وكان ذا أخلاق سامية مترفعة عن التردّي بالفعل الرديء وعن الدنيا والنقائص، فكان لا يقرب سبية إلا بعد أداء صداقها إلى أهلها. وكما للسبية حرمتها كذلك لامرأة جاره، خاصة إذا كانت زوجة صديق، فإنه يغض طرفه عنها ولا يتبعها بعينه أو بقلبه وهواه لأنه امرؤ سمح الخلق وعفيف النفس والشهوات ونفسه تتحلّى بالأنفة والإباء والعزة والكرامة والحس المرهف والشعور الدقيق. وهذه الأبيات تصور بالفعل المروءة الجاهلية الكاملة. حتى حب عنثرة لابنة عمه كان عذرياً عفيفاً طاهراً بعيداً عن الغايات الجسدية وسامياً بغاياته الروحية التي تتم عن تكامل الفروسية عند عنثرة.	

Question	Answer	Marks
1(b)	أبرزَ شعرُ الشنفرى طباع الصعاليك وأخلاقهم وأهداف غزواتهم أيضاً. اشرح ذلك مستعيناً بأبيات له مما درست. الشنفرى هو شاعر من شعراء الجاهلية، عُرف كأحد شعراء الصعاليك واشتهر بلاميته الشعرية وهي تصور تصويراً حياً حياة الصعلوك الجاهلي وروحه البدوية الوحشية، بالإضافة إلى أنها تُظهر عشق الشاعر للصحراء وولعه بالحرية والوحدة. ولفظة الصعلوك في الجاهلية أُطلقت على الذين يتجردون (يخرجون) للغارات وقطع الطرق. وينتمي الشنفرى إلى مجموعة من أبناء الحبشيات السود ممن نبذهم آباؤهم ولم يلحقوهم بنسبهم لعار ولادتهم، وكانوا يشتركون مع أمهاتهم في سوادهم فسموا باسم أغربة العرب. ونرى في أشعارهم جميعاً صيحات الفقر والجوع، وتموج في أنفسهم ثورة عارمة على الأغنياء، ولكن من ناحية أخرى، كانوا يمتازون بالشجاعة والصبر عند البأس وشدة المراس وسرعة العدو حتى ضربت بهم الأمثال، فيقال: أعدى من الشنفرى. كان الشنفرى من عشيرة الإواس بن الحجر الأزديّة اليمنية، وبدل اسمه على أنه كان غليظ الشفاه، فقد ورث هذه الصفة عن أمه الحبشية كما ورث سوادها. ولم ينشأ الشنفرى في قبيلة الأزد لأنهم قتلوا أباه، فتحوّلت أمه عنها إلى قبيلة فُهم. ويرجح أنه خص بغزواته بني سلامان بن مفرج الأزديين ثأراً لوالده وانتقاماً منهم، معلناً في أشعاره أنه يقتص لنفسه منهم. وقد عاش الشنفرى في البراري والجبال مع إخوانه تارة، ومنفرداً تارة أخرى، يغزو على قدميه وعلى فرسه ويهاجم الناس ويسلبهم. مات الشنفرى مقتولاً على يد أحد أفراد قبيلة بني سلامان بن مفرج، ويقال إنه قتل من هذه القبيلة تسعة وتسعين رجلاً في غاراته، أما القتل المائة فقد قيل إنه بعد أن مات الشنفرى رفسه قاتله على جمجمته فدخلت شظية من الشنفرى في قدم القاتل وقتلته. يبدو الشنفرى في أشعاره هزيل البنية نحيلاً يلبس ثياباً بالية وممزقة. وفي تائيته المشهورة تصوير لحياته ومغامراته، وفيها أبيات في وصف زوجته أميمة حيث نعتها بأخلاقية مثالية ممتازة. ويصف فيها أيضاً غارة أغارها على بني سلامان مع مجموعة من رفاقه الصعاليك وعلى رأسهم (تأبط شراً)، وكيف كان يقودهم، ويصف الطريق الذي سلكوه وأنهم كانوا راحلين، يقتحمون الصعاب من غير خوف ولا	25

Question	Answer	Marks
1(b)	وجل، فيقول: وباضعة حُمِرِ القِسِيِّ بعثتها وَمَنْ يَغْزُرُ يَغْنَمُ مَرَّةً وَيُسَمَّتِ خرجنا من الوادي الذي بين مشعلٍ وبين الجبَا، هيهات، أنشأتْ سُرْبَتِي أَمْشِي على الأرض التي لن تضرني لَأُنْكِي قوماً أو أصادف حُمَتِي أَمْشِي على أَيْنِ الغَزَاةِ وُبُعْدها يقرّني منها رَوَاحِي وَغُدُوتِي فهو يعترف في البيت الأول بأنهم قد يرجعون من غارتهم أو غزوتهم خائبين أو مهزومين، لكن ذلك لا يردّهم عن الغزو، بل يدفعهم إليه، فهم لا يخافون الموت ولا عناء الطريق. ويرافقهم في غزواتهم (تأبط شراً) ويكون المسؤول عن زادهم، لكنه كان يُقَرَّر عليهم في الطعام خيفة أن تطول الغَزَاة فيموتوا جوعاً. في الأبيات التالية يروي الشنفرى لنا ذلك بأسلوب المداعبة الطريفة، إذ يدعوهم بأسماء، وهو وأصحابه بعيالها، فيقول: وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدْتُ تَقَوْتَهُمْ إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْتَحَتْ وَأَقَلَّتِ تخاف علينا العيَلُ إِنَّ هِيَ أَكْثَرَتْ ونحن جِاعٌ، أَيَّ آلٍ تَأَلَّتِ مُصْعَلِكَةٌ لَا يَقْصُرُ السَّرُّ دُونَهَا ولا تُزَجِّي لِلْبَيْتِ إِنْ لَمْ تُبَيِّتِ ويسترسل قائلاً: إِذَا فَزَعُوا طَارَتْ بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ وَرَامَتْ بِمَا فِي جَفْرِهَا ثُمَّ سَلَّتِ حُسَامٍ كُلُّونَ الْمِلْحِ صَافٍ حَدِيدُهُ جُرَارٍ كَأَقْطَاعِ الْغَدِيرِ الْمَنْعَتِ تراها كأَذْنَابِ الْحَسِيلِ صَوَادِرًا وقد نَهَلْتُ مِنَ الدَّمَاءِ وَعَلَّتِ وبين أن هذه ليست أمّاً حقيقية لهم، فهي صاحبة صعاليك مثلهم لا تبني في الخيام، ولها جعبة من السهام تدافع بها عن أصحابها حين يفاجئهم الأعداء. وشبهها كحمار الوحش يرعى أتنه ولكن ما إن يدهمهم غزاة أو مغيرون حتى تستل سهامها وتنازل هي ومن معها بسيوفهم القاطعة. ويوضح الشنفرى أهداف غارته التي كان يقصد بها بني سلامان، حتى يأخذ بثأره	

Question	Answer	Marks
1(b)	لأبيه ويشفي حقه وغيله، فيقول: جَزَيْنَا سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجٍ قَرْضَهَا وَهُنَّى بِي قَوْمٍ وَمَا إِنْ هَنَأْتُهُمْ شَفِينَا بَعْدَ اللَّهِ بَعْضَ غَلِيلِنَا وَإِنِّي لَحُلُّوْا إِنْ أُرِيدْتُ حِلَاوَتِي بِمَا قَدَّمْتُ أَيْدِيَهُمْ وَأَزَلَّتْ وَأَصْبَحْتُ فِي قَوْمٍ وَلَيْسُوا بِمُنْبَتِي وَعُوفٍ لَدَى الْمَعْدَى أَوَانَ اسْتَهَلَّتْ وَمُرٌّ إِذَا نَفْسُ الْعَزُوفِ اسْتَمَرَّتْ فهو قد جَزَى بني سلامان بما قدمت أيديهم، ويشعر بالأسى أن يكونوا قومه ولا ينتفعون به وبأسه، لما بينهم من تآر قديم، غير أنه شفى بعض غليله بقتله لرجلين منهم وهما عبد الله وعوف، فهو حلّو مع أصدقائه ومُرّ كالحنظل مع أعدائه. واستمرت حياته على هذا المنوال إلى أن تَمَكَّنَ منه أعداؤه و قتلوه، وترك وراءه أشعاره تروي لنا جوانب مهمة من حياة ومعاناة الصعاليك.	

Question	Answer	Marks
2	تاريخ الأدب العربي: العصر العباسي الثاني ، الدكتور شوقي ضيف	
2(a)	اقرأ الأبيات الآتية من شعر ابن المعتز، ثم اكتب موضوعاً مفصلاً مستخدماً النقط التي تليها: (i) مَنْ (ساكن القبر) في الأبيات الأربعة الأولى؟ اكتب عن العلاقة التي ربطت بينه وبين ابن المعتز، ثم اشرح الأبيات بالتفصيل. (ii) استخدم ابن المعتز أسلوبه الخاص في الهجاء. اذكر هذا الأسلوب، موضحاً معاني البيتين الأخيرين. يرثي ابن المعتز في الأبيات الأولى صديقه الحميم وابن عمه المعتضد، فقد حزن على موته حزناً شديداً، وشعر كأن ركن العباسيين الوطيد قد انهار من أساسه، وأن أيام أنسه باتت ظلاماً بعد أن طوت المنية صديقه المقرب. فقد طار قلبه من الفزع واسودت الدنيا من حوله ومضى يرثيه ويتفجع عليه وعلى دولته وما بذله من جهد كبير وبأس شديد في حمايتها ورعايتها. تدل عبارة (يا ساكن القبر) على حرقه قلب ابن المعتز والدموع التي تكاد تخنقه وهي تنهمر من عينيه حزناً وقهراً، فصديقه بات مسكنه في قبر حيث دفن في الطاهرية، منفرداً وحيداً بعد أن كان ساكناً للقصور ومالكاً لكنوز لا تحصى وقائداً لجيوش جرارة لا نهاية لها. يمضي ابن المعتز في رثائه بمرارة المفجوع، ويتحسر على قصره (الثريا) ووصائفه وملاهيته، وقد أصبح طلالاً مهجوراً وكأن المعتضد لم يعيش به يوماً. وترجع العلاقة بين ابن المعتز والمعتضد إلى الوقت الذي استلم فيه الأخير الحكم، وكان المعتضد شجاعاً مهيباً شديد الوطأة، فخافه قواد الأتراك وظلوا خائعين له. وأصبحت بغداد حاضرة الدولة في عصره، فكان أن قصده ابن المعتز بمداخحه يطلب منه فيها الإذن له بالانتقال من سامراء إلى بغداد، فيقول: لعمري لئن أمسى الإمام ببلدة وأنت بأخرى شائق القلب نازع وما أنا في الدنيا بشيء أناله سوى أن أرى وجه الخليفة قانع	25

Question	Answer	Marks
2(a)	ويأذن له المعتضد وينزل ابن المعتز إلى بغداد ويصبح من ندماء ابن عمه ورفقائه على الشراب والسماع إلى الغناء وربطت بينهما مشاعر حقيقية ومودة صادقة كما نرى في حرارة مديحه له، عكس فتور مديحه لغيره. والمعتضد بشجاعته وحزمه استطاع أن يكسر شوكة الأتراك، فكان كأنما يشفي غليل ابن المعتز وضعفه القديم عليهم، فهم قتلة أبيه وسافكو دمه. ومما جعل علاقتهما أقوى وأقرب إلى نفس ابن المعتز أيضاً أن المعتضد اتخذته نديماً وجليساً وأسبغ عليه كرم عطاياه، لذلك انطلق لسان ابن المعتز بمديحه، وخير مثال قوله في مديح الثريا وهي مجموعة الدور والقصور التي بناها المعتضد: سلمت -أمير المومنين- على الدهر ولا زلت فينا باقياً واسع العمر حللت الثريا خير دارٍ ومنزلٍ فلا زال معموراً وبورك من قصرٍ فليس له فيما بنى الناس مثبته ولا ما بناه الجن في سالف الدهر ويصور ابن المعتز ما بسط المعتضد من العدل والرفق بالعباد والجبروت فيقول: حكمت بعدلٍ لم يرَ الناس مثله وداويت بالرفق الجموح وبالقهقير وسواء مديحاً كان أم رثاءً، فقد كانت عاطفة ابن المعتز صادقة حارة تتبع من مشاعر الصداقة الحقيقية التي ربطت بينه وبين ابن عمه وصديقه المعتضد. في الأبيات الثانية، يستخدم ابن المعتز أسلوبه الخاص بالهجاء، بمزجه بالتندر والدعابة. ويرجع السبب في ذلك إلى شبه انعدام لوجود الهجاء بمعناه التقليدي في شعره. فقد كان ابن المعتز يرتفع بنفسه عن هذا الفن الذي يستخدمه الشعراء عادة سهاماً يسدونها إلى خصومهم، فهو لم يكن له خصوم، ولم يكن خصومة لأحد إلا ما قد يقوله على سبيل الدعابة والممازحة، كما نرى في الأبيات الثانية التي يخاطب فيها علي بن بسام هجاء عصره. فنلاحظ اختياره للألفاظ غير مقدعة لأنها لا تليق بمقامه كسليل الخلفاء وتربية القصور والنعم، واكتفى بإسباغ صوراً مضحكة عليه كتشبيهه له بالركود الكئيب في يوم غيم وصيف، وبأكفهرار وجوه التجار يوم كساد بضاعتهم، وأن مكانة علي بن بسام بينهم مثل وجود حرف الواو في اسم (عمرو) عديم النفع، وممل كالحديث المكرر.	

Question	Answer	Marks
2(b)	أظهر شعر ابن المعتز براعةً في وَصْف عناصر الطبيعة ومعرفةً بالبيئة الصحراوية. اشرح ذلك بالتفصيل مع ذكر أبيات مناسبة من شعره. برع ابن المعتز بالوصف ويرجع ذلك إلى ثقافته وسعة إطلاعه، وتمكنه من اللغة، وملاحظته وجدة ذكائه، ومجالسته العلماء والأدباء والنقاد والاستماع إليهم، والاستفادة منهم منذ أن كان صغيراً، فقد ولد في القصر العباسي محاطاً بكل فنون اللهو والطرب والشعر والأدب. يمتاز وصف ابن المعتز بالوضوح والجمال، فهو عندما يصف فإنه يصور مثل الرسّام ويبرز التفاصيل ليس بالخطوط والألوان بل بحروف وكلمات وصور متحركة. ويعود سبب ذلك إلى نشأته المترفة التي شجعت على الإحساس المادي للأشياء ووصفها مادياً فهذا النوع من الوصف يلائم مزاجه المترف، ويلئم عقله الذي يعيش في النعيم فلا يستطيع التعمق بالأشياء، وإنما يقف عند ظاهرها الحسي المكشوف. واشتهر ابن المعتز بوصف الحقائق والمروج والطبيعة ونفذ إلى دقائق أسرارها وتفاصيلها، كما وصف النوق، والخيل، والطيور، وغرائز الحيوان، وغير ذلك مما تقع عليه العين، وتحس به النفس، حتى تمكن من الوصول إلى مرتبة رفيعة في عالم الوصف. وقد استخدم ابن المعتز أجمل التشبيهات والصور في وصف الطبيعة، وأكثر من تصوير أضواء الصباح وهي تحسر عن الأفق خيوط الظلام وسواده، فتارة يشبه الظلام بحبشي أسود والصباح يفتّر عن أسنانه ضاحكاً من فراره، أو يشبهه بغراب قواده بيضاء أو مقصوص الجناح، أو بأسود عريان يمشي في الدجى بسراج، وقد يشبه الهلال بزورق من فضة مملوء بالعنبر، ومن بديع تصويره له قوله: كَمَنْجَلٍ قَدْ صَبَغَ مِنْ فَضَّةٍ يَحْصُدُ مِنْ زَهْرِ الدُّجَى نَرْجَسًا وَأَيْضاً: فَأَيُّ فَضْلٍ لِلصَّبُوحِ يُعْرِفُ عَلَى الْعَبُوقِ وَالظَّلَامِ مُسْدِفُ ووصف البستان في مزدوجة مشهورة له، فيقول : وَيَاسْمِينُ فِي ذُرَى الْأَغْصَانِ مُنْتَظَمٌ كَقَطْعِ الْعُقَيَانِ وَالسَّرُّوْ مُثْلُ قَضْبِ الزَّرْجَدِ قَدْ اسْتَمَدَّ الْعَيْشُ مِنْ تَرْبٍ نَدَى	25

Question	Answer	Marks
2(b)	على رياضي وثري ثري وجنار كاحمرار الخد وتكثر في الديوان مثل هذه التشبيهات الرائعة البارعة لعناصر الطبيعة، لكنه لم يقف عند الطبيعة المتحضرة وحدها، فقد كان يلم بالطبيعة الصحراوية أيضاً. كما نظم بعض الشعر في الأطلال والبيد وحيواناتها، كوصفه لثور الوحش وبقره، ووصفه الطريف للابل قليلة اللبن وهي تحلب، إذ يقول: رأيت انهمار الدر بين فروجها كما عصرت أيدي الغوازل أثوابا وقوله في أخرى وهي تسري طوال الليل، كأنها هائمة تطلب شيئاً ضالاً منها: فكان أيديهن دابة يفحصن ليلتهن عن صبح وله في الخيل أشعار مختلفة فقد شغف بها شغفه بالصيد، واحتل الطرد جزءاً كبيراً من ديوانه وأشعاره. ومن طريف ما كتبه في مقدمة إحدى طردياته يصف فرساً له: قد أغتدى والصبح كالمشيب في أفق مثل مداك الطيب بقارح مسوم يعبوب ذي أذن كخوصة العسيب أو آسة أوفت على قضيب يسبق شأو النظر الرحيب أسرع من ماء إلى تصويب ومن رجوع لحظة المريب ثم ينتقل إلى وصف الصقر وهو أدواته في رحلات الصيد، فيصف مهارته في تعقب طرائده من الطير وانقضاضه عليها بمنسره ومخالبه، يخزها ويطعنّها مسيلاً دماءها، مزهقاً أرواحها، فيقول: وأجل أحكم بالتأديب سوط عذاب واقع مجلوب يهوي هوي الماء في القلب ما طار إلا لدم مصبوب ويصور البزة بأبصارها الثاقبة ومناسرها الحادة المرهفة كالأسنة المشرعة، فيقول واصفاً عين باز: ومقلة تصدقه إذا رمق كأنها نرجسة بلا ورق كما أن لابن المعتز في الكلاب طرديات كثيرة إذ يفتتح بوصفه تلك الطرديات	

Question	Answer	Marks
2(b)	ويحاكيها ويصف ضمورها ومتانة أعضائها وشدة سمعها وحدة برائتها ونشاطها وسرعة عدوها، فيقول: ومُخْطَفٍ موثَّق الأعضاء كوردة السَّوسَنَةِ الشَّهْلَاءِ ومقلة قليلة الأَقْدَاءِ تنساب بين أكم الصحراء وله أيضًا طرديات في الفهد، وفي قوس البندق، وقد أكثر فيها من التشبيهات والصور الطريفة. وبرع في تصوير أي شيء يلم به من كوكب في السماء أو نجم أو سحابة أو رياض وأزهار في الطبيعة المتحضرة أو حيوانات وأطال في الطبيعة المتبدية، وليس هناك أبلغ من وصفه الحية في قوله: كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي يَوْمَ بَيْنَهُمْ كَأَنَّا حِينَ تَبْدُو مِنْ مَكَامِهَا يَنْسَلُّ مِنْهَا لِسَانٌ تَسْتَعِثُّ بِهِ كَمَا تَعَوَّذُ بِالسَّبَّابَةِ الْغَرَقُ ولعل نشأة ابن المعتز المترفة هي التي سمحت له بالانغماس في حياة القصور والتسلية في بساتينها التي كانت تزخر بالحيوانات، كما أن سجاياه الكريمة وذكاءه وصفاء قلبه وإقباله على الدرس منذ نعومة أظفاره قد لعبت دورًا في تنمية براعة الوصف لديه، حتى ليلفت ذلك نظر البحتري، وابن المعتز ما يزال في التاسعة فيمدحه قائلاً: أَبَا الْعَبَّاسِ بَرَزْتَ عَلَى قَوْمٍ فَأَمَّا حَلْبَةُ الشَّعْرِ فَتَسْتُولِي كَ آدَابًا وَأَخْلَاقًا وَتَبْرِيزًا عَلَى السَّبْقِ بِهَا فَرَضًا وَتَمْيِيزًا	

Question	Answer	Marks
3	من الأدب النسائي المعاصر: العربي والغربي، السيدة ليلي الصباغ	
3(a)	اقرأ الأبيات الآتية من شعر نازك الملائكة، ثم اكتب موضوعاً مفصلاً مستخدماً النقاط التي تليها: (i) مَنْ تصف الشاعرة في الأبيات الأولى؟ اذكر أسباب الأحاسيس المتناقضة في الأبيات مع شرحها بالتفصيل. (ii) ما مناسبة الأبيات الثانية؟ اشرح بالتفصيل كيف عبرت الشاعرة عن أحاسيسها في الأبيات. تصف الشاعرة نازك الملائكة نفسها في قصيدة (تهم) من ديوانها الثاني (شظايا ورماد)، الذي جاء مفعماً بمشاعر الألم والشقاء الجاف، وامتألت قصائده بنفثات الأسى الآدمي كله. يمثل ديوانها صراعاً إنسانياً مريئاً بين انجراف وراء التشاؤمية الهدامة القاتلة، التي تدفعها حثيثاً نحو التخلص من الحياة، وبين الحياة الدفاعة الخصبة التي تفور بين جوانحها، وتدفعها للمقاومة والبقاء والبناء. فيبدو جلياً قلقها المخيف الممزق، وتلمسها الحائر لوجودها، وهي تخوض معركتها الشرسة ضد قيود وأغلال وقيم اجتماعية راسخة ما هي إلا ترسبات ماضٍ أليم. وتعزى أسباب الألم في هذه الأبيات للتجارب الحياتية التي مرت بها الشاعرة، فعكستها في شعرها ألماً منغصاً، وحقداً مريئاً. وفي دراسة عن نازك الملائكة، كتبت السيدة عمري عن هذا بقولها: "إن أسباب تشاؤم الشاعرة هي مثالياتها، وحبها للخير، ونزوعها إلى حياة اجتماعية مثلى، يسودها الإخاء، وتبتعد عنها أشباح الحقد، والقسوة، والكراهية. هذا من جهة، ومن جهة أخرى، إرهابها الشديد، وحساسيتها اللامتناهية." ومع أن حياة الشاعرة لم تكن كلها ظلاماً، إلا أنها لم تسجل في شعرها إلا الجانب الكئيب منها، كعادة الشعراء في تسطير أحاسيسهم المفرطة تجاه تجاربهم وحياتهم. والأبيات الأولى خير مثال على تناقض مشاعرها فهي تارة إنسانة غامضة تهوى الظلام والعزلة، وتارة إنسانة محبة للحياة لكنها مشوشة بفكرة الموت البغيض. ثم تمضي لتصف نفسها بجمود المشاعر التي تاهت منها في ماضٍ أليم، فتبدو صوفية بنظرتها للحياة الباردة والخالية من المشاعر.	25

Question	Answer	Marks
3(a)	وسوداوية نظرتها للحياة لم تكن مصطنعة، بل كانت حقيقية عميقة غرقت فيها شخصيتها، حتى ألفاظها سيطرت عليها كلمات تدل على التيه والضياع مثل: (الظلام، الدياجي، تعكرها، المنون، تنوح، كتهوية القمر البارد). وهذا تأكيد على أن ما كتبه نازك الملائكة كان تعبيراً عن تجربة حقيقية رسمت فيها نفسها ووصفت فيها حياتها و مجتمعا.. ممثلة حياة ووجود إنسان حي أمام مجتمع ساكن خامد. أما الأبيات الثانية، فهي من شعر نازك الملائكة القومي الذي يظهر تفاعلاتها الحارة مع الأحداث القومية الكبرى في المجتمع العربي وهي قصيدة تدعى (الراقصة المذبوحة). وتبرز في هذه القصيدة صورة حية لثورة الجزائر، عبّرت عنها بنغم صادق صاخب، ولحن رائع، وتحدّ عنيد ثائر، فيها ألفاظ تعبر عن دم وقتلى، جراح وضحايا، رقص ذبيح مقاوم: (مذبوحة، الجرح، الموتى، يئنا) قصيدة تجسد ألم بلد بحالها سفكت دماء أبنائها وتلوت بآلامها وجروحها أمام قاتلها المحتل البغيض. وبمرارة قاسية تكمل الأبيات قائلة: امنحيه قلبك الحرّ المُهانَا وابْسمي للقاتلِ الجاني افتنانَا ودعيه يَنْتَشِي حَزًّا وطَعْنَا	

Question	Answer	Marks
3(b)	في أشعار نازك الملائكة، تظهر الثورة على مظاهر ظلم اجتماعية كانت سائدة في زمنها. اكتب عن ذلك مستعيناً بأبيات مناسبة مما درست. تأثرت نازك الملائكة بالحياة الاجتماعية التي تدور حولها سواء في بيئتها العراقية المحدودة، أو العربية، أو في المحيط العالمي وأثارت في نفسها عواطف معينة وأفكاراً، فهي بمشاعرها الحساسة الصادقة تتوق إلى المحبة الخالصة وللخير المطلق، فكانت تنثور بحنق ونقمة لا تتطفئ على ظلم الإنسان للإنسان، وعلى مختلف الأوضاع الاجتماعية التي يعانيها المجتمع العراقي والعربي، وتعانيها الإنسانية كلها. ففي قصيدتها (النائمة في الشارع) نجدها غاضبة على البشرية، التي تترك فتاة في الحادية عشرة من عمرها تنام على بلاط الشارع، في ليلة ممطرة، خاوية البطن، ملتحفة السماء، فتقول: إحدى عشرة كانت حزناً لا ينطفئ والطفلة جوعاً أزلي، تعب، ظمأ ولمن تشكو؟ لا أحد ينصت أو يعنى البشرية لفظ لا يسكنه معنى. والناس قناع مصطنع اللون كذوب خلف وداعته اختبأ الحق المشبوب والمجتمع البشري صريع كؤوس والرحمة تبقى لفظاً يُقرأ في القاموس هذا الظلم المتوحش باسم المدنية باسم الاحساس، فوا خجل الإنسانية! ويؤلمها وضع العاملين في الأرض، فتصب غضبها في قصيدة (الأرض المحببة) على من حجب الأرض، وحرم العاملين فيها ومن خيراتها، وأسلمهم إلى قيود الإقطاع، وأورثهم العبودية والجوع والعري، وسلّم الأرض إلى من عاشوا حياة الملذات والترف. فتقول على لسان الفلاحين العاملين في الأرض: عمرنا كان طريقاً معتماً	25

Question	Answer	Marks
3(b)	حَدَّثُونَا عَنْ رَخَاءٍ نَاعِمٍ فَوَجَدْنَا دَرَبَنَا جَوْعًا وَعُرْيًا وَسَمِعْنَا عَنْ نَقَاءٍ وَشَدَى فَرَأَيْنَا حَوْلَنَا قُبْحًا وَخِزْيًا وَعَرِينَا وَكَسُونَا غَيْرَنَا وَكَسَبْنَا الْقَيْدَ وَالْدمْعَ السَّخِيًّا أَيْنَ تِلْكَ الْأَرْضُ؟ مِنْ حَبَبِهَا؟ نَحْنُ شِدْنَاها بِرَبَاتِ الْفُؤُوسِ وَأَجَعْنَا فِي الدُّجَى أَطْفَالَنا لِنَغْذِيها، وَجُدْنَا بِالنَّفُوسِ وَزَرَعْنَا وَحَصَدْنَا عُمْرَنَا وَجَنَيْنَا ظُلْمَةَ الدَّرِ الْعَبُوسِ وَسَقَيْنَا أَرْضَها مِنْ دَمِنَا وَمَنَحْنَاهَا لِأَرْيَابِ الْكُؤُوسِ وتعتبر قصيدتها (غسلًا للعار) من أجمل وأبلغ ما كتبت الشاعرة في شعرها الاجتماعي كفكرة وصياغة وثورة وغضبًا يكوي الفؤاد. فهي عرض حزين لأربعة مقاطع مؤلمة من صورة اجتماعية بشعة ومخجلة، تتكرر في المجتمع العربي كله: صورة أخ يقتل أخته باسم حماية الشرف، ثم يمسح سكينه الدامية، ويدخل إلى حانة، ويعاقر الخمر، ويعانق الغواني، ويتفاخر وهو يقطر عارًا، بأنه قتل أخته غسلًا للعار. لقد أبرزت نازك في هذه القصيدة بجرأة وصراحة، مشكلة اجتماعية أخلاقية خطيرة، وكشفت وجه المجتمع الذي يعاني ثنائية المفاهيم الأخلاقية وتناقض معاييرها، فما هو مباح للرجل، محرم على المرأة بل ويؤدي إلى دمارها. لقد وضحت الشاعرة بمرارة تفريق المجتمع بين خطيئة المرأة وخطيئة الرجل، وكيف أن عطاء المرأة السخي للرجل يقابل بالحدود والبتير لكيانها البشري عندما يشعر بأنها أساءت إلى وضعه الاجتماعي، فتقول: "أماه! وَحَشْرَجَةٌ وَدُمُوعٌ وَسَوَادُ وَأَنْبَجَسَ الدَّمُ، وَاخْتَلَجَ الْجِسْمُ الْمَطْعُونُ	

Question	Answer	Marks
3(b)	والشعرُ المَتموِّجُ عَشَّشَ فِيهِ الطينُ "أماه"! ولم يَسْمَعْهَا إِلَّا الجَلادُ وغداً سَيَجِيءُ الفَجْرُ وتصحو الأورادُ والعشرون تنادي، والأملُ المفتونُ فتَجِيبُ المَرْجَةُ والأزهارُ رَحَلَتْ عَنَّا... غَسلاً للعازِ وسيأتي الفَجْرُ وتَسألُ عنها الفتياتُ "أين تُراها؟" فَيَرُدُّ الوحشُ "قتلناها" "وصمةُ عارٍ في جبهتنا وغسلناها" وستحكي قصتها السوداء الجاراتُ وسترويها في الحارة حتى النخلاتُ حتى الأبوابُ الخشبيةُ لن تنساها وستهمسُها حتى الأحجارُ غَسلاً للعازِ... غَسلاً للعازِ ويعودُ الجَلادُ الوحشيُّ، ويلقى الناسُ "العازِ"! وَيَمْسَحُ مُدْيَتَهُ - مَزَقْنَا العازِ وَرَجَعْنَا فُضْلاءَ، بيضَ السُّمْعَةِ أحرارِ يا رَبِّ الحانة، أين الخمر؟ وأين الكاس؟ نادِ الغانيةَ الكسلى العاطرةَ الأنفاسِ أَفْدي عَيْنَيْهَا بالقرآنِ والأقدارِ املاً كاساتِكَ يا جَزَّارِ وعلى المقتولةِ غَسْلُ العازِ يا جاراتِ الحارة، يا فتياتِ القريةِ الخُبِرُ سَنَعِجْنُهُ بِدُمُوعِ مآقينا سَنُقْصُ جَدائِلَنَا وَنَسْلُخُ أَيْدِينَا	

Question	Answer	Marks
3(b)	لِتَظَلَّ ثِيَابُهُمْ بِيضَ اللونِ نَقِيَّةِ لا بِسَمَةٍ، لا فَرْحَةٍ، لا لَفْتَةٍ، فالْمُدِّيَّةِ تَرْقُبُنَا فِي قَبْضَةِ الدِّينِ وَأَخِينَا وَعَدَا مَنْ يَدْرِي أَيَّ قَفَازٍ سَتَوَارِينَا غَسَلًا لِلْعَازِ واستمرت نازك الملائكة في التعبير عن مواقفها تجاه العديد من الأحداث الاجتماعية المؤلمة التي مرت ببلدها أو في أي بلد عربي، فصورت بحزن ودموع، المآسي الفاجعة التي نتجت عن فيضان نهر دجلة في العراق، وكارثة وباء الكوليرا الذي اجتاح مصر. كما كتبت قصيدة رائعة بمناسبة انتهاء الحرب العالمية الثانية (عيد الهدنة) لأن هذه المناسبة تلائم المثل الإنسانية التي تؤمن بها، فنقول: في دميَ لَحْنٌ من الشوق جدي والمجالي حَوَالِيَّ نَشِيدُ لِيلَتِي هَذِهِ ابْتِسَامٌ وَسُعودُ طَافَ بِالْأَفُقِ فغَنَاءُ الوجودِ هِيَ يَا قِيَارَتِي لَحْنٌ سَعِيدُ هِيَ شَعْرٌ، هِيَ وَحْيٌ، هِيَ عودُ هَذِهِ اللَّيْلَةُ لِلْعَالَمِ عِيدُ وَهِيَ يَا قِيَارَتِي، الحُلُمُ الوَحِيدُ	

Question	Answer	Marks
الجزء الثاني		
4	سليمان الحكيم، توفيق الحكيم	
4(a)	" ما هذا؟ قمقم نحاسي؟ لأبأس.. شكرًا لك يا ربي على كل حال... هذا أبيعه في سوق النحاس." من قائل العبارة السابقة؟ وما قصة القمقم؟ اكتب عن الأحداث التي رافقت ذلك الموقف في المنظر الأول من المسرحية. يبدأ توفيق الحكيم مسرحيته في المنظر الأول بمشهد صياد بسيط على شاطئ البحر في صنعاء، وهو يرمي شبكته في الماء ويجذبها. ويبدو الصياد حزينًا ونعلم من كلامه بأن محاولاته الثلاثة السابقة قد باءت بالفشل، فقد وجد في شبكته في المرة الأولى حمارًا ميتًا، وفي المرة الثانية زيرًا مملوءًا بالرمل والطين، وفي الثالثة أحجارًا وقوارير. ويدعو الصياد الله بأن يرزقه، ويظن أن دعاءه استجيب له عندما جذب شبكته في تلك اللحظة ليرى فيها قمقمًا نحاسيًا، فيتساءل بأمل: "ما هذا؟ قمقم نحاسي؟ لأبأس.. شكرًا لك يا ربي على كل حال"، فهو على الأقل سيبيعه في سوق النحاس بعشرة دنانير ذهبية. وتبدأ الأحداث بالتصاعد التدريجي عندما يقرر الصياد فتح القمقم ليرى ما بداخله، فيخرج له دخان كثيف يصعد إلى السماء ثم يتجمع على شكل عفريت. يصاب الصياد بالذعر والفرع عند رؤية العفريت ويسمع صوت العفريت قائلاً: "لا إله إلا الله سليمان نبي الله!". ويملاً الأمل قلب الصياد بأن خيرًا سيأتيه، إلا أن العفريت يفاجئه بأنه سيقنتله شر قتلة، بالرغم من أن الصياد قد حرره من سجن القمقم، وبشبكته أخرجه من أعماق البحر. ويتساءل الصياد عن ذنبه وعن سبب جحود العفريت، فيخبره العفريت بقصة حبسه في القمقم. فالعفريت اسمه داهش بن الدمرياط، قد عصى أمر الملك سليمان ولم يذهب مع باقي الجن إلى مملكة حيرام لإحضار خشب الأرز والسرو لبناء بيت الرب، لأنه كان طموحًا ومتعاليًا ويظن نفسه أرفع من أن يقوم بتلك الأعمال الجسدية المرهقة. وكانت نتيجة عصيانه وعدم طاعته للملك أن حبس في القمقم ورُمي في أعماق البحر. ولأنه أمضى سنوات طويلة بدون أن يحرره أحد من القمقم، نفذ صبره وقرر أن يقتل الشخص الذي سيخرجه من سجنه في القمقم.	25

Question	Answer	Marks
4(a)	طلب الصياد من العفريت أن يمهل له لحظات قبل أن يموت: "العفريت: وما تصنع بها الآن هذه اللحظات؟ لقد كانت في يدك حياة واسعة، ماذا صنعت بها أيها الخامل. غير أن حبستها كلها في هذه الشبكة. الصياد: حقاً... لقد حبسني خمولي في هذه الشبكة ... ولكن طموحك يا سيدي قد حبسك في هذا القمقم؟! العفريت: لأنني أسرفت وتمردت... الصياد: وأنا أيضاً أسرفت وتواكلت..." لقد كان الحوار بينهما مهماً في شرح الأحداث التي سبقت المسرحية، ومهد للأحداث التي ستحدث بعد ذلك بين العفريت والصياد، وكان له مدلول في فلسفة الكسل والطموح والمغامرة والنضال، فهما يمثلان ارتباط الجسد والروح (الصياد والعفريت)، فالجسد يتحمل تبعات الروح وأهواءها. وفجأة تلوح في الأفق سفينة الملك سليمان، فيضطر العفريت المراوغ لأن يعقد اتفاقاً مع الصياد ويقنعه بأن يعيده للقمقم وأن يطلب من الملك أن يعفو عنه. وعندما سأله الصياد وما أدراك أنني سأنفذ هذا الاتفاق، وأنتي لن أرميك بالبحر وأتخلص منك للأبد؟ فيرد العفريت: "لن تفعل ذلك.. أنت رجل أحمق ولكنك ذو شرف!." فلقاء الصياد والعفريت في المنظر الأول، لخص لنا خلفية الأحداث السابقة، وعرفنا على بعض الشخصيات الرئيسة في المسرحية: الصياد كإنسان فقير وبسيط وشريف، والعفريت الجني المتمرد والجاحد والطموح، والملك سليمان النبي ذي السلطة والقدرة على التحكم بالجن والإنس، وأيضاً مهد لما سيأتي من أحداث ونحن متوقعون سلفاً سلوك الصياد والعفريت مما رأيناه هنا.	

Question	Answer	Marks
4(b)	امتلاك الملك سليمان الحكيم السلطة المطلقة أدى إلى إساءة استخدامها. اشرح ذلك مستعيناً بأحداث مناسبة من المسرحية. عالج توفيق الحكيم في مسرحيته سليمان الحكيم موضوعاً معاصراً وأزلياً، وهو مشكلة التوازن مابين العقل والقلب، بين القدرة/ القوة والحكمة. وإن إغراء القدرة لمالكها قد يؤدي إلى إساءة استخدامها، وإلى اعتقاده أنه يستطيع أن يصل بها إلى كل شيء حتى ولو كان هذا الشيء هو امتلاك القلب البشري. فبالرغم من تمتع الملك سليمان بألف جارية حسناء من كافة الأجناس في قصره، فإنه يريد قلب بلقيس التي راعه جمالها، ويسخر في ذلك العفريت داهش بعد أن عفا عنه، ليعمل على إدهاش بلقيس باحضار عرشها من سبأ ليسبق قدومها، وتشيد قصر لها أرضيته من بلور تحسبه بلقيس ماء. غير أن بلقيس كان قلبها مُعلقاً بغيره، وتحب أحد أسراها واسمه «منذر»، وقد اصطحبته معها في زيارتها لسليمان لأنها لا تطيق فراقه، وهي الأخرى تحسب لكونها ملكة أن منذر سيستجيب لحبها، بينما منذر يُحب في الحقيقة وصيفتها المتواضعة الجميلة شهباء التي تكتم حبها له مضحية بنفسها في سبيل ملكتها بلقيس. وعندما يشعر سليمان بأن قلب بلقيس مشغول بحب منذر، يستسلم لإغراء ووسوسة العفريت داهش ليستولي على هذا القلب مهما كان الثمن. واستعمل دهاء داهش في استخدام قدرته فيسحر منذرًا تمثالاً حجرياً يضعه داخل حوض من البلور، ويخبر بلقيس بأن منذر لن يعود إنساناً كما كان إلا إذا ملأت الحوض بدموعها، ولا تنترد بلقيس في ذرف هذا الدمع حتى يمتلئ جزء كبير من الحوض ويوشك ماء الدمع أن يصل إلى قلب منذر، غير أن الجني يوحى إلى سليمان عندئذٍ بأن يصرف بلقيس عن الحوض، ثم يدخل الجني مع شهباء في حوار يشجعها فيه على إعلان حبها لمنذر وأن تذرف الدمعتين اللتين ستصلان إلى قلبه وبها تعود إليه الحياة، وهي إن لم تفعل ذلك فهي تعرض حياة حبيبها للخطر في حال عدم عودة بلقيس وسيبقى حجراً للأبد. ويكون للجني ما أراد، ولا يكاد منذر يعود إنساناً وتقع عيناه عليها حتى يعلن حبه الحار لشهباء، وتراهما بلقيس معاً فتعلم أنها خسرت هذا الحب وتستسلم للأمر الواقع وللحقيقة التي غفلت عنها، ولكنها مع ذلك لا تستطيع أن تمنح سليمان غير صداقتها، وترحل عائدة إلى مملكتها.	25

Question	Answer	Marks
4(b)	وقبل رحيلها، يدور حوار هادئ بينها وبين سليمان يلخص هذه الفكرة، في المنظر السادس: "سليمان: إني عجزت عن نفعلك ونفع نفسي! في يدي القدرة الهائلة، في يدي الأعاجيب والعبقريّة والمواهب، في يدي الكنوز، أنا المسيطر على الجن والإنس، والرجال والأموال، ومع ذلك هل أجدي لي كل هذا شيئاً أمام قلبك؟ بلقيس: حقاً يا سليمان، إن قلب الإنسان لهو الأعجوبة العظمى. سليمان: أجل يا بلقيس. بلقيس: أعجوبة موصدة أمام القدرة. سليمان: وأمام الحكمة". ----- "سليمان: نعم، هناك شيء واحد مفتاحه في يد الرب وحده. بلقيس: يدهشني أنك كنت تجهل ذلك يا سليمان. سليمان: هي القوة يا بلقيس، تعمى بصائرنا أحياناً عن رؤية عجزنا الآدمي وتتسببنا ما مُنحنا من حكمة، وتزين لنا الماضي في كفاح لا أمل لنا فيه، ما ظنك بي بعد اليوم؟! ما لون ابتسامتك إذا ذكرت أمامك بعد الآن حكمة سليمان؟ بلقيس: لا تخش شيئاً، إني أفهمك وأدرك ما أنت فيه. سليمان: آه يا بلقيس! ليس يُخشى على الحكمة من شيء غير القدرة. ويندم سليمان أشد الندم على ما اقترفه ويدرك سبب ذلك، فيقول لها: "سليمان: ربما كانت الحكمة الحقيقية هي في أن يعرف الإنسان كيف يحكم قدرته!..!..! وها أنذا قد فشلت في ذلك... وإذا بصيرتي تُطفأ لحظة تحت رياح قدرتي العاتية...".	

Question	Answer	Marks
4(b)	لقد أراد توفيق الحكيم أن يتخذ من هذه المعجزات ظواهر لقدرة الإنسان الخارقة، ثم ليُظهر عجز هذه القدرة أمام القلب البشري، وعلى نحو أخص أمام عاطفة الحب التي من المستحيل أن تُنال بالقوة. فنقص الحكمة أو القصور في استخدامها سبب المأساة التي نزلت بسليمان، وغاية ما يتصل بالحكمة في هذه المأساة هو أنها لم تبصر صاحب القدرة بالمدى الذي يستطيع فيه استخدام قدرته بحيث لا يمدّها إلى مجال القلب وعواطف البشر. والبحث عن الحب ليس شرّاً في ذاته ولا لوم على الإنسان إذا سعى إليه بكل وسيلة، وإنما يُلام الإنسان إذا استخدم قدرته للوصول له بأساليب شريرة، وعندئذٍ يصبح الصراع بين القدرة والحكمة مدمراً. وهذه هي قضية ازدياد قدرة الإنسان بنسبة تفوق كثيراً ازدياد حكمته مما يُنزل بالإنسانية كلها الكوارث والمحن، على نحو ما نشاهد اليوم من التهديد باستخدام قوى التدمير التي اكتشفها العلم الحديث في إبادة البشر وتدمير كنوزهم وثرواتهم.	

Question	Answer	Marks
5	الفجر الكاذب، نجيب محفوظ	
5(a)	" ما عليك إلا أن تسجل على الورق أكبر مشكلة مصرية، وأكبر مشكلة عالمية، ثم تفكر في الحل المناسب لكل منهما. " اشرح معاناة الراوي في أقصوصة (الفجر الكاذب) مبيّنًا المعنى الرمزي الذي هدف إليه الكاتب. هذه الرواية تحمل طابعًا فلسفيًا عميقًا، فقد حاول الكاتب وضع فلسفته في معاني الحياة في هذه الرواية. تدور أحداث أقصوصة الفجر الكاذب عن صراع داخلي سببه دراسة البطل الراوي الجامعية الضحلة والعقيمة، وبطالته في عمله في الوزارة، وحلمه الفاشل بالزواج من حبيبته. يدخلنا الكاتب في البداية في دوامة مع بطله الذي يسعى للهروب من خصم مجهول، من خلال معارف له كزيارته للسيدة الثرية لطلب مساعدتها فترسله بدورها مع رسالة إلى البك. حتى زواجه من حبيبته كان يدور بحلقة مفرغة كما نرى في حوار السريع معها في أحد المقاهي: " - لماذا تصر على تأجيل زواجنا حتى تحل جميع مشكلاتك؟ - هذا هو التصور الطبيعي. -ولكن الزواج يهيئ لك نصف الأمان على الأقل، فأخي من كبار رجال الشرطة! -خصمي شخص مجهول. " وتحس البطل بعد لقائه بحبيبته لحل مشكلته، فتوجه برسالة التوصية إلى البك الذي بدوره أرسله للقاء طبيب ينصحه بأن أفضل مكان للاختباء هو في مصحة له في حلوان حيث يتوفر له الأمن والأمان. يراوده التردد ولكنه يذعن في النهاية ويتوجه لها. ويصف لنا المكان كواحة جميلة : " وهي مبنى رائع في أقصى المدينة، ويقوم على هضبة تطل على الصحراء. " ويزوره الطبيب في حجرته ويخبره أن بإمكانه المغادرة في أي وقت لكن بعد أن يؤدي الامتحان.	25

Question	Answer	Marks
5(a)	ويسأله البطل عن هذا الامتحان بتعجب، فيشرح له الطبيب قائلاً: " ما عليك إلا أن تسجل على الورق أكبر مشكلة مصرية، وأكبر مشكلة عالمية، ثم تفكر في الحل المناسب لكل منهما." "إذا استطعت أن تقدم تصوراً لحل مشكلتي مصر والعالم فلاشك في أنك تستطيع ذلك بالنسبة لمشكلتك الخاصة" ويخبره الطبيب أن عليه فقط أن يقدم تصوراً معقولاً للمشاكل. ويعكف بعدها البطل على كتابة الحلول ويراها الطبيب حلولاً فيها رحمة وكمال. فمشكلة مصر بالنسبة له هي في عدد السكان، والحل هو الهجرة الدائمة وقتل الباقي بوسيلة رحيمة خالية من الألم. ومشكلة العالم هي الحرب النووية، والحل أن تقوم الحرب وتقضي على العالم. ويسمح له الطبيب بمغادرة المصحّة. فيذهب البطل لزيارة السيدة الثرية التي تخبره بأن الطبيب مرتاح ومتفائل وأن عليه الاطمئنان إلى حكمه. ويخطر على باله أن يزور بعدها قارئة الفنجان المشهورة، لكنها لم تشف غليله بل أضافت وزراً بقولها أن خلاصه هو بيده هو فقط. يغادرها متخبطاً بأفكاره ونعلم منها أن سبب هروبه من هذا الشخص المجهول، هو رفض أهل خطيبته له لهوان أصله، مما دفعه لنش الماضي والبحث في أصول عائلته أملاً بالعثور على فرع مرموق للعائلة. وعلم من بحثه أن هناك جداً من الجدود كان كريم الأصل إلا أنه تمرد على العائلة فحرمه أبوه من الميراث ومن هنا بدأت سلالة الفقر والذل، وعرف أيضاً من هذا التاريخ قصة الثأر المتوارثة وأنه هو الشخص التالي لكي يقتل، وأنها فقط مسألة وقت لا أكثر إلى أن يجده ذلك الشخص المجهول. يقرر بعد لقائه بقارئة الفنجان أن يتزوج حالاً من خطيبته فهو يرفض أن يموت قبل أن يموت فعلاً. وتوافق خطيبته ويبدأون بتجهيز الشقة وفرشها واتفقوا أن يكون الحفل عبارة عن عشاء للأهل والمقربين. ويتخلل حفل العشاء خطبة من أحد الموجودين كاد أن يفسد العشاء لذكره كلمة الثأر.	

Question	Answer	Marks
5(a)	وينتهي العشاء ويذهب البطل مع عروسه للشقة إلا أنه يفاجأ بوجود رجل في الشقة يدّعي أنها له ويطرده منها، يحاول إثبات حقه فيها بطلبه من عروسه وأهلها أن يشهدوا بأنهم جهزوا الشقة بأيديهم إلا أنهم ينكرون معرفتهم به أو أنه تزوج ابنتهم. ولم يتعرف عليه أحد سوى ذلك الرجل الذي أدلى بخطبة العشاء وأدّعى أنه أخوه. يخضع بعد ذلك البطل للعلاج بالعقاقير والكهرباء في مصحة إلى أن يتم له الشفاء، ونكتشف في النهاية أنه كان واقعاً تحت تأثير الكثير من ضغوطات الحياة فلجأ إلى أحلام اليقظة ليكمل ما ينقصه في الواقع أوهام لا وجود لها. في نهاية الأقصوصة، يسأله الطبيب ما هو الدرس الذي تعلمته من إقامتك في مصحتي، فيجيبه بطل الاقصوصة: "أن أحلام اليقظة غير مجدية!". وهذا هو المغزى الذي قصده نجيب محفوظ.	

Question	Answer	Marks
5(b)	في أقصوصتي (خطة بعيدة المدى) و(وصية سواق تكسي)، ناقش نجيب محفوظ مشكلة الوجود الإنساني بأسلوب السخرية الناتجة عن مفارقة. اكتب الأحداث المتعلقة بذلك في الأقصوصتين مع ذكر ما ترمزان إليه. خطة بعيدة المدى: تحكي قصة "خطة بعيدة المدى" عن الصعلوك المتسول "عصام البقلي" الذي عاش سبعين عاماً في فقر وقحط شديدين حتى أدركه الثراء وهو في أرذل عمره، حين باع بيته الذي ورثه عن أمه لإحدى شركات الانفتاح مقابل نصف مليون جنيه، إلا أنه لم يهنأ به سوى يوم واحد ثم فارق الحياة بسبب إفراطه في الطعام. عاش عصام البقلي مع أمه في البيت بشارع قشتمر، لم يكن لهما إلا معاش أمه الصغير وهذا المأوى. فهو لم يحقق أي نجاح في المدرسة بسبب بلادته وقلة أدبه فطرد منها، ولم يتعلم حرفة أو قام بأي عمل في حياته بالرغم من محاولات صديقه المحامي عثمان القلة، إلا أنه أبى لأنه يكره العمل، وفضل أن يعيش كالصعلوك يربح بالغش قروشاً في لعب النرد، ويُمضي وقته بالكسل وأحلام اليقظة. واحترف التهريج لمن حوله ليفوز بأكلة فول أو نفسي حشيش، وظلت غرائزه مكبوتة جائعة، وأحلامه تهيم في عالم مليء بالولائم والجنس المكبوت. حتى مغامرته مع الخادمة التي تكبره بعشر سنوات فشلت عندما اكتشف أنها تبغي الزواج منه. كانت علاقته بأمه سيئة فطالما قال لها: "متى ترحلين عن هذه الدنيا؟" لقد اقتلع ضياعه الإيمان من قلبه وجعله يلتزم بموقف الغاضب من الأحداث، كالمعارك الحزبية والحرب العالمية، وكان يدعو على الدنيا بالهلاك والفناء. وتستمر الحياة بقسوتها معه ويضطر لأن يؤجر غرفته مقابل جنيه، مما عرضة لسخرية أصدقائه. وتمر السنين وتموت أمه وتسوء أحواله بعد ذلك أكثر، فاحترف الشحاذة لفترة إلى أن تغيرت أحوال البلد ورحل من أصدقائه من رحل وبقي هو العجوز البائس إلى أن جاء الفرج وتم بيع البيت في حضرة صديقيه المحامي وتاجر العمارات.	25

Question	Answer	Marks
5(b)	وتتغير حياته فجأة لمدة يوم واحد فقط، حين أخذه صديقه لفندق محترم وبدا مختلفاً في بشرة نظيفة وبدلة جديدة و تلاشت القذارة عنه. ودعى صديقه للعشاء في الفندق، وبعد أن غادرا ودعهما للسيارة ولم يعد للفندق، فهو لم يعترف بذلك العشاء المرهف واعتبره فاتحاً للشهية. وذهب إلى شارع محمد علي وطلب فتة ولحمة راس وأكل حتى الشبع، ثم ذهب إلى بياع الكنافة والبسبوسة وملاً معدته حتى التخمة. عندما عاد للفندق أحس بالألم يكتم أنفاسه ويمنعه من طلب الإسعاف. " ما هذه الحال الغربية التي تستل من الإنسان كل إرادة وكل قدرة، وتتركه عدماً في عدم؟ آه، إنه الموت، الموت يتقدم بلا مدافع ولا مقاوم ." وهكذا نجد أن الواقعية الرمزية الساخرة قد سيطرت على الاقصوصة من خلال العبارات القصيرة والتعليقات والأسئلة المندهشة مثل: "لم كانت المعجزة إذن؟.. غير معقول.. غير معقول يا رب!..."، فتكشف لنا عن الواقع وقضية الوجود الإنساني ومفارقة القدر بأن تعطيه الحياة أخيراً ما أراد ولكن بعد فوات الأوان، والعطاء أذهل عقله المعتاد على الفتات، فلم يتمالك نفسه ولم يستطع التصرف به بحكمة فدفع حياته ثمناً لمتعة الأكل لحد التخمة. وخطته البعيدة المدى بأن يرث أمه، قد كلفته حياته فلم يستمتع بالثروة. وصية سواق تاكسي: يحكي الراوي كيف أنه استوقف تاكسياً وركبه طالباً من السواق الذهاب إلى جريدة الفجر. فإذا بالسائق الضخم الجثة، الموفور الصحة، ينظر إليه في استهانة واحتقار ويقول: (ظظ). ثم يبدأ بالكلام مهاجماً الجريدة بقسوة ووقاحة، تدهش الراوي ويعجز عن إسكاته أو الرد عليه، ويحاول تهدئته ليعرف منه سر هجومه على الجريدة. فيقول له السائق أن كاتباً اسمه الولد علي علام كتب عموداً ضد سائقي التاكسي الذين لا يشغلون العداد ثم حرّض وزير الداخلية عليهم. ويسب السائق هذا الكاتب، فلا يجد الراوي فرصة للدفاع عن علي علام الذي ربما يحترمه في قرارة نفسه، لخوفه من السائق الغاضب القوي البدن، أو لشعوره بأن السائق معذور في غضبه وتهديداته. "أسفت على عجزني عن الغضب الواجب للفارق غير المحدود بين ضعفي وقوته،"	

Question	Answer	Marks
5(b)	مع ذلك يحاول الراوي بلطف أن يشرح للسائق مهمة علي علام، وكيف أنه ممن يدافعون عن العدالة الاجتماعية، فيصدر السائق صوتاً قبيحاً من أنفه مسترسلاً في الهزء والسخرية ثم يصيبه التوتر والغضب مرسلاً الكثير من التساؤلات، مثل: لماذا لم يكتب عن أصحاب القصور والملايين من المنحرفين أمثال فلان وفلان، ينسى كل هؤلاء ويتشطر على عداد التاكسي! ثم يعقب بهذه العبارة المعبرة: "إذا خاف الكاتب فلا يصح أن يزعم أنه كاتب". ومن عنوان القصة (وصية سواق تاكسي)، ندرك أن نجيب محفوظ قد أبرز هذه الوصية وقدمها لنا في صورة تحريضية ذكية. إنه تحريض على الوعي وحرية الرأي وإعلانه دونما خوف أو تردد. نفهم منها كذلك أن الكاتب لا يوافق على أن ينشغل بعض الكتاب في التركيز على فضح أمور صغيرة الخطر وتجاهل الأمور الخطيرة المؤثرة في حياة الناس البسطاء والمجتمع. كما نفهم منها رأي نجيب محفوظ الذي يبثه من خلال وصية السائق، أن الكاتب لا بد أن يكون في حجم مسؤولية القلم، لأن الأمر لا يحتمل الحلول الوسطى والمتاجرة بالمشاكل الاجتماعية وعدم اتخاذ مواقف شريفة. إن هذه القصة البسيطة والقصيرة، هي درس في معنى الالتزام الخلقى وشرف الكلمة والتصدي لعلاج مشكلات الرأي العام.	

Question	Answer	Marks
6	الرواية المستحيلة فسيفاء دمشقية، عادة السمان	
6(a)	" لقد قتلتها. قتلتها بحذق وإتقان. قتلتها بكل حب". ما الجريمة التي اقترفها أمجد الخيال؟ اشرح بالتفصيل أهم الأحداث التي أدت إلى هذا الموقف وفق ما قرأته في الرواية. تفتتح عادة السمان الرواية المستحيلة بعنوان الموت المتلبس، حيث يعترف ماجد الخيال: "لقد قتلتها. قتلتها بحذق وإتقان. قتلتها بكل حب". حيث تبدأ الرواية بحفل تأبين المرحومة (هند) في الجامعة وتوحي مجرياته بأن ما قيل فيه عنها تقليدي وزائف، يتضمن تقريراً لمكانتها كزوجة للأستاذ في الجامعة (أمجد الخيال) أكثر مما يتضمنه من حزن على فقدانها، عدا عن قصيدة ذلك الشاعر الذي اتهم الزوج صراحة بقتلها. وتتداعى الأفكار داخل أمجد الخيال وتجلده بقسوة وتعذبه بمرارة .. ينتابه شعور قاس للاعتراف بجريمته وندم مميت بما اقترف. " أكره الندم. وأكره الاعتراف به.. ولكن ما حيلتي مع نَمْلِهِ الذي يأكل قلبي ببطء ليطول عذابي؟" يعترف أمجد بينه وبين نفسه بجريمته وبتقصيره وهو يعلم تماماً أن لا أحد سوف يلومه على ما فعل لكنه وقع في الخطأ لأنه: <u>أولاً:</u> لقد حذرهما الطبيب عقب ولادة هند المتعسرة بزين، أنه يجب عليها أن لا تحمل مرة ثانية وإلا عرّضت حياتها للخطر. لكنه لم يقدر على إخفاء سروره عندما علم أن هند حامل للمرة الثانية. بل طمأن نفسه بأنها ستكون على ما يرام فأخيه عبد الفتاح أخبره أن النساء بسبع أرواح كالقطط.. نعم فرح بينه وبين نفسه قائلاً: لعلها تلد صبيًا هذه المرة. " أما أنا فلم أعد أرى فيها إلا رحماً أريد منه أن ينجب لي صبيًا. ما زلت أذكر قلقي يوم ولدت زين. لم أكن قلقاً على حياتها قدر قلقي من أن تنجب بنتاً! صارت تتوجع محمومة بعد ولادتها العسيرة، وأنا أتوجع بخيبة الأمل لأنها أنجبت لي نصف زين العابدين". " ولكن هند كانت بروح واحدة فيما يبدو لأنها بدأت تحتضر".	25

Question	Answer	Marks
6(a)	ثانيًا: كان يعرف بالضبط تفكير أخيه المتمسك بالعادات البالية والتقاليد المتعارف عليها، ويعرف بالضبط ماذا سيفعل إذا داهمها المخاض وهو مسافر في بيروت، وكان يعرف أن أخاه سيرفض إحضار طبيب ذكر أو حتى نقلها للمستشفى وأنه سيكتفي بطلب داية الحي بعد استشارة الشيخ.. ومع ذلك تركها ورحل. "كنت أعرف في قاعي ضمناً أن شقيقي المتزمت لن يدع طبيباً ذكراً يكشف عليها أيًا كانت توصيات له، وكنت أعرف أن الشيخ طه سيفتي بعدم جواز إحضار طبيب يكشف عليها. ومع ذلك رحلت، وتركت أخي ينقذ حكمه و"حكمي"؟ فالحریم هن الحریم، وموتهن أفضل من العار. ومن العار أن يكشف عليهن رجل. والطبيب رجل. وإذا لم تتجح في الولادة بدون طبيب فهذا معناه أن إرادة الله تقضي بأن تموت في الولادة وأن تزوج غيرها. صرت أعذب نفسي وأجلدها بالأسئلة. أما كنت أعرف أنه لن يستدعي طبيباً ولن ينقلها إلى مستشفى وسيتهم البومة بأنها مسؤولة عن موتها. لا لم أكن أعرف. نعم. لا. نعم. لا. نعم.. وفي المستشفى وجدت هند تحتضر.." ثالثًا: كان يعتبرها ملكه الخاص ويغار عليها من أي اتصال مع الرجال حتى مع طبيب ابنته، وكان مسروراً عندما عادت الدكتورة مرغريت لتحل مكانه. "كنت أتمنى أن أعطيها بحجاب، وأزرعها في خيمة تحيط بها صحراء، ولا ترى سواي، وفقط حين يتسع وقتي لمشاهدتها، وكنت أشعر بالضيق في « مندى سكيئة » حين تتحدث هند بقول كالسحر، وتغسلها العيون إعجاباً". رابعًا: كانت هند تتشر باسم مستعار وكان أمجد المعجب الأول بها، وبعد زواجه منها منعها من النشر، بالحسن تارة وبالإلهاء أو الرفض الصريح تارة أخرى. "اضطرتها لأن تصير أديبة شفوية، لا يعرف فضلها إلا الذين عرفوا مجلسها ومسهم طبيبها وسحر بيانها. يا لخجلي من روحها!". خامسًا: كانت هند تختنق في المنزل الكبير المزدهم بأمه وأخته المطلقة وأولادها، والثانية الأرملة وأولاه، وعبد الفتاح وأسرته، وفيحاء وشقيقها مأمون، وكل من يلوذ بهم. كانت هند تدعو الأسرة بالقبيلة. وعندما اشترت هند بيتاً واسعاً وأهدته له، رفض الانتقال إليه وأجبرها على تأجيرها. "في هذا البيت الكبير كانت هند تختنق ولم أبال." "جاءت لتعيش معي ولتموت بي. ولم أفعل شيئاً لمساعدتها."	

Question	Answer	Marks
6(a)	ويتأزم الصراع المتناقض في داخله فيلجأ للهروب من إحساسه بالذنب، فيردد قائلاً: "لا. هذا كله من صنع خيالي. لم أقتل أحداً، بل مانتت زوجتي في ولادتها الثانية كما تموت آلاف النساء بحمى النفاس كل عام.. وهو أمر مألوف. ومات توأم الصبيان لتعسر الولادة. إنها مشيئة الله وهذا كل شيء.." ويغادر حفل التأبين ممزقاً وآلامه متجددة ومشاعر الذنب والندم تلاحقه، " كأن حفل تأبين زوجتي هو عيد نكء الجراح وإعادة فك قطب النسيان واستخراج الميت من التراب لدفنه في الذاكرة" " ساعديني أيتها السماء. إنني أتعذب، قتلتها. لا. لم أقتلها".	

Question	Answer	Marks
6(b)	في (الرواية المستحيلة)، كتبت عادة السمان عن نماذج نسوية تتراوح مواقفها بين الإيجابية والسلبية. وَضَح ذلك من خلال بعض الشخصيات النسوية في الرواية والأحداث المتعلقة بها. عادة السمان تعتبر واحدة من الكاتبات النسويات اللواتي ثابرن من أجل تحقيق النجاحات. استطاعت عادة السمان أن تقدم أدبًا مختلفًا ومتميزًا خرجت به من إطار مشاكل المرأة والحركات النسوية إلى آفاق اجتماعية ونفسية وإنسانية واسعة. وكانت عادة السمان تؤمن بأن المرأة المتحررة هي إنسان لها كافة الحقوق كالرجل تمامًا. في الرواية المستحيلة، قدمت الكاتبة نماذج نسوية مختلفة من المجتمع الدمشقي تمثل كل واحدة منهن قطعة من لوحة الفسيفساء التي رسمتها لتلك الحقبة، فقد سجلت عادة السمان في روايتها قضايا المرأة وتطورها من أواخر ثلاثينيات القرن الماضي حتى أواخر خمسينياته بمهارة فنية عالية وواقعية مذهشة، فصوّرت مآسي النساء وأفراحهن، إنجازاتهن وإخفاقاتهن، تمسكهن بالتقاليد ورغبتهن في التحرر والانطلاق. كما طغت في الرواية قضايا المرأة ومكانتها الاجتماعية وعلاقتها بالرجل وتحررها من القيود التي تفرضها عليها العادات والتقاليد فتتعرّض وتفشل تارة وتنجح أخرى محققة إنجازات مختلفة، ولكنها دالّة على اتجاه حركة المرأة نحو التحرر والاستقلال، كالطلاق بعد زيجة فاشلة (ماوية)، والنجاح في الدراسة والعمل (فيحاء)، وتعلّم مهنة الخياطة والتكسّب منها (جهينة)، والنزول إلى ميدان العمل في صناعة النسيج (بنات عبدالفتاح). غير أن في الرواية رمزين أساسيين لمحاولات المرأة التغيير من أجل الحرية، وهما (هند) زوجة أمجد الخيال، و(زين) ابنته.	25

Question	Answer	Marks
6(b)	كانت هند عازفة عن الزواج ريثما تجد حباً استثنائياً، إلى أن التقت بأمجد الخيال في المنتدى. فأعجبت به لأنه ادّعى تأييده لها ولزميلاتها الأدبيات في نشاطهن لتحرير المرأة وأعلن أن المرأة العربية أكثر حقاً وفهماً من أية امرأة غربية. ومع أنها كانت تنشر كتاباتها تحت اسم مستعار، إلا أنه بعد زواجهما منعها من نشر ما تكتب لأنه كان يرى في ذلك خروجاً عن الأعراف والتقاليد. حبها له جعلها تخضع لطلبه إلا أنها أصرت على رغبتها في التحرر من خلال سفورها وعملها في التدريس، وتأثيرها في تفكير بعض نسوة البيت الكبير (فيحاء)، وتعليم الأميات منهن القراءة والكتابة (جهينة) وتحديثها لـ (بوران) وأفكارها، وأخيراً روايتها التي ظلت مخفية في الصندوق حتى اكتشفتها (زين). غير أن ذلك لم يمنعها من الخضوع لرغبة زوجها في الحمل من جديد على الرغم مما في الحمل من خطر على حياتها، وذلك فقط من أجل أن تتجرب له ولذاً ذكرًا يعوّضه عن خيبة أمله حين أنجبت له (زين)، ودفعت ثمن ذلك حياتها. ولكنها ربت ابنتها على التمرد وفعل ما تريد وعلى عدم الانصياع للعادات والتقاليد التي حاولت نسوة البيت الكبير فرضها عليها. أما (زين) فقد كانت منذ طفولتها متمردة وعنيدة، ليس فقط في بحثها عن حقيقة أمها، وإنما أيضاً في مقاومة كل ما يحدّ من حريتها لأنها أنثى، فمارست ألعاب الصبيان وتفوقت عليهم في امتحان الشجاعة فلقبوها بـ (حسن صبي) وتحدّت الصبيان الذين يحاولون السباحة مثلها. كانت (زين) تمارس ذلك لاثبات اختلافها عن نسوة البيت الكبير وقدرتها على تحدي ساكنيه من الذكور الصغار والكبار. وقد ساعدتها حماية أبيها لها على الصمود والقدرة على التحمل. لقد أمّنت لها حماية (أمجد الخيال) حرية التصرف والإفلات من المساءلة، ولكنها كانت من أجل التفوّق في الدراسة، ودخول كلية الطب. وكان اختيار (أمجد الخيال) لابنته اختصاص الطب حتى قبل أن تنتهي دراستها الثانوية، لتأمين مستقبل مضمون مادياً لابنته، وأيضاً لتنشأة (زين) على نحو مختلف عن أمها. وكان هذا سبباً لإخفائه أوراق الأم في صندوق مقفل ومنعه الجميع من الخوض في الحديث عنها أمام ابنتها المتلهفة إلى معرفة أي شيء يوضّح لها صورتها.	

Question	Answer	Marks
6(b)	لقد بذل (أجد الخيال) قصارى جهده لاختفاء صورة الأم، وأحاط ابنته ببحر من الحب والحنان، لشعوره بالندم لعجزه عن حماية زوجته. ونشأت بين الأب وابنته علاقة حميمة راسخة ظهر فيها تأثرها بأبيها وآرائه من دون أن تنقاد له، فشیطان أمها (هند) كان قد تلبّسها فنراها تحلق معها بأجنحة الأحلام على شاطئ (الطابيات) في اللاذقية مدينة أمها، حيث البحر والسماء، متحررة من قيود الواقع في كل مرة يحاول فيها الواقع تكبيلها بقيوده. وقد كانت كل رحلة تحليق بأجنحة الأحلام مع (هند) تزيد من حماسة (زين) للتحرر من رغبات أبيها في أن تدرس الطب، وتبتعد عن دنيا الأب، والكتابة، فتوجع الصراع الخفيّ بينها وبينه، ذلك الصراع الذي كانت زين فيه متقلبة ما بين الواقع والخيال، وتغلبت على ذلك الصراع عندما توحدّ الواقع والخيال في وعيها وهي تواجه الموت وقد شارفت سنوات مراقبتها على الانتهاء. لقد اكتشفت وهي تصارع الموت المحقق بها على متن الطائرة الشراعية أن الحقيقة الوحيدة التي تعرفها هي الرغبة في الحياة، وببسر وحبور استخرجت جناحيها واستحالت نورساً أبيض يحلق إلى جانب البومة والنسر وسط دهشة الماضي الذي يأتيها صوته من بعيد، فتضحك وهي تهبط بالطائرة وتغادرها وهي تشعر للمرة الأولى في حياتها أن الأرض صلبة تحت قدميها، وأن الفضاء أقلّ عدوانية تحت جناحيها. إنها الآن تتطلق في مسيرة الحرية الحقيقية لتكمل محاولة أمها المحبّطة لنيلها. ومن <u>النماذج السلبية النسوية</u> في الرواية، شخصية العمة بوران. التي استسلمت لقدرها واتجهت لكتابة (الحجابات) للنسوة في البيت والحارة والترويج للخرافات. كانت شخصيتها تقليدية محصورة ضمن جدران العيب والقبل والقال. حاولت مراراً التدخل في تربية زين، " سأصنع من زين ست شامية محترمة ويأتيها العرسان من مصر ولبنان". وتمنعها من اللعب مع الصبيان لأنه كما ردت على تساؤل زين، بصوت غير قابل للمناقشة: "لأنك بنت أما الصبي فلا يعيبه شي". " البنت لا تحب ولا تكره. تأكل ما يُقدّم لها". وبقيت أمنياتها مجرد اتهامات لأهلها لأنهم لم يدعواها تكمل دراستها وإلا لكانت طبيبة مثل الدكتورة مرغريت، ولم تفعل شيئاً لتحسين وضعها بعد ترميلها، واكتفت بفخرها بأن تكون زوجة شهيد.	