

Cambridge International A Level

ARABIC**9680/42**

Paper 4 Texts

May/June 2024**MARK SCHEME**Maximum Mark: 75

Published

This mark scheme is published as an aid to teachers and candidates, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which Examiners were instructed to award marks. It does not indicate the details of the discussions that took place at an Examiners' meeting before marking began, which would have considered the acceptability of alternative answers.

Mark schemes should be read in conjunction with the question paper and the Principal Examiner Report for Teachers.

Cambridge International will not enter into discussions about these mark schemes.

Cambridge International is publishing the mark schemes for the May/June 2024 series for most Cambridge IGCSE, Cambridge International A and AS Level and Cambridge Pre-U components, and some Cambridge O Level components.

This document consists of **33** printed pages.

Generic Marking Principles

These general marking principles must be applied by all examiners when marking candidate answers. They should be applied alongside the specific content of the mark scheme or generic level descriptions for a question. Each question paper and mark scheme will also comply with these marking principles.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 1:

Marks must be awarded in line with:

- the specific content of the mark scheme or the generic level descriptors for the question
- the specific skills defined in the mark scheme or in the generic level descriptors for the question
- the standard of response required by a candidate as exemplified by the standardisation scripts.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 2:

Marks awarded are always **whole marks** (not half marks, or other fractions).

GENERIC MARKING PRINCIPLE 3:

Marks must be awarded **positively**:

- marks are awarded for correct/valid answers, as defined in the mark scheme. However, credit is given for valid answers which go beyond the scope of the syllabus and mark scheme, referring to your Team Leader as appropriate
- marks are awarded when candidates clearly demonstrate what they know and can do
- marks are not deducted for errors
- marks are not deducted for omissions
- answers should only be judged on the quality of spelling, punctuation and grammar when these features are specifically assessed by the question as indicated by the mark scheme. The meaning, however, should be unambiguous.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 4:

Rules must be applied consistently, e.g. in situations where candidates have not followed instructions or in the application of generic level descriptors.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 5:

Marks should be awarded using the full range of marks defined in the mark scheme for the question (however; the use of the full mark range may be limited according to the quality of the candidate responses seen).

GENERIC MARKING PRINCIPLE 6:

Marks awarded are based solely on the requirements as defined in the mark scheme. Marks should not be awarded with grade thresholds or grade descriptors in mind.

Component 4: Texts

Candidates must write their answers in the target language. Examiners will look for a candidate's ability to communicate effectively and will ignore linguistic errors which do not impede communication.

Passage-based questions

Examiners should consider the extent to which candidates have been able to identify the significant issues raised in the passage and, where appropriate, have applied these to the text as a whole. The passage is a stimulus passage, to be used as a springboard to give candidates a starting point for their answer. Examiners should allow candidates to use the passage as they choose, and ask themselves how successfully the candidates have manipulated their material and to what extent they have shown depth of awareness and knowledge of the workings of the text under discussion. This is not an exercise in literary criticism: Examiners should reward candidates whose answers show good understanding of how a text works and how an author has conveyed the key issues.

Essay questions

A prime consideration is that candidates show detailed knowledge and understanding of the text.

Extracts from Examiners' Notes

This paper is intended to test candidates' knowledge of a text and their ability to use this knowledge to answer questions in a clear and focused manner. A sophisticated literary approach is not expected (though at the highest levels it is sometimes seen), but great value is placed on evidence of a first-hand response and thoughtful, personal evaluation of what candidates have read. Candidates may have been encouraged to depend closely on prepared notes and quotations: quotation for its own sake is not useful, though it will not be undervalued if used appropriately to illustrate a point in the answer.

Candidates do not tend to show all the qualities or faults described in any one mark-band. Examiners attempt to weigh all these up at every borderline, in order to see whether the work can be considered for the category above. At the lower levels, the answer may mention a few 'facts' but these may be so poorly understood, badly organised and irrelevant that it falls into category 10–11; or there may be just enough sense of understanding and focus for the examiner to consider the 12–13 band. Again, at a higher level, an answer may be clear, solid and conscientious (perhaps 18–19), without showing quite the control and attention to perceptively chosen detail which would justify 20 or more.

Examiners take a positive and flexible approach and, even when there are obvious flaws in an answer, reward evidence of knowledge and especially any signs of understanding and careful organisation

Marks	Description
22–25	Exceptional work. Excellent ability to organise material, thorough knowledge, considerable sensitivity to language and to author's intentions, understanding of some literary techniques. Really articulate and intelligent answers should be considered in this band even if there are still flaws and omissions.
20–21	Very good. Close attention to detail of passages, controlled structure, perceptive use of illustration, good insight when discussing characters. Ability to look beyond the immediate material and to show some understanding of author's intentions and of underlying themes.
18–19	Thoroughly solid and relevant work. Candidate does not simply reproduce information: can discuss and evaluate material and come to clear conclusion. Good focus on passages. Some limitations of insight but coherent, detailed approach and aptly chosen illustrations.
16–17	Painstaking. Sound knowledge of texts; mainly relevant. Some attempt to analyse and compare, some sense of understanding. Possibly not in full control of material; solid but indiscriminate. Many very conscientious candidates fall into this category: they tend to write far too much as they are reluctant to leave out anything they have learnt. Focused, coherent essays which lack really solid detail but convey a good understanding of the text should also be considered for this band.
14–15	Fair relevance and knowledge. Better organised than work in the 12–13 band: the candidate probably understands the demands of the question without being able to develop a very thorough response. Still a fairly simple, black and white approach. Some narrative and 'learnt' material but better control and focus than work in the 12–13 band. Many candidates probably fall into this category.
12–13	Sound, if simple and superficial, knowledge of plot and characters. Makes assertions without being able to illustrate or develop points. Probably still too dependent on narrative and memorised oddments but there may be a visible attempt to relate these to the question. Can extract one or two relevant points from a set passage.
10–11	Some very basic material but not much sense of understanding or ability to answer the question. The candidate rarely reads the set passage but uses it as a springboard for storytelling and memorised bits and pieces about characters. Very general, unspecific approach. Random, bitty structure. Signs of organisation and relevance should be looked for in case the answer can be considered for a mark in the 12–13 band.
6–9	Marginally more knowledge here than in the 0–5 band. The candidate may have read the text but is probably unable to see beyond the barest bones of the plot or half-remembered notes. Insubstantial; very little relevance. The candidate may have problems with the language and will be unable to express ideas comprehensibly.
0–5	No discernible material. Often very inadequate language. Marks in this section are awarded almost on the basis of quantity: up to 3 for a sentence or two showing a glimpse of knowledge, 4 or 5 where there is also a hint of relevance to the question. It is possible for a candidate to write a whole page demonstrating no knowledge at all (have they read the book?), or only misunderstood background facts or very vague general remarks unrelated to either text or question.

Question	Answer	Marks
الجزء الأول		
1	تاريخ الأدب العربي الأول: العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف	
1(a)	اقرأ الأبيات الآتية من شعر عروة بن الورد، ثم اكتب موضوعاً مفصلاً مستخدماً النقاط التي تليها:	
1(a)(i)	لُقِّبَ الشاعر بـ "عروة الصعاليك" بسبب أخلاقه وطباعه. اكتب عن ذلك وشرح الأبيات الأولى بالتفصيل.	
1(a)(ii)	ما الفرق بين الصعلوك في الأبيات الأولى والثانية أعلاه؟ وضّح ذلك، ثم اشرح الأبيات الثانية بالتفصيل. لقب عروة بن الورد بعروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم وضائق بهم الدنيا. فقد كان عروة مختلفاً عن باقي الصعاليك، فهو لم يكن سافك دماء أو متشرد يرود مجاهل الصحراء، فقبيلته لم تخلعه بل ظل ينزل فيها مرموق الجانب، إذ اتخذ من صعلكته باباً من أبواب المروءة والتعاون الاجتماعي بينه وبين فقراء قبيلته وضعفائها. وكان عروة، كما ورد في كتاب الأغاني عنه: "إذا أصابت الناس سنة (أزمة جذب) شديدة وتركوا في دارهم المريض والكبير والضعيف، يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس من عشيرته في الشدة، ثم يحفر لهم الأسراب، ويكنفُ عليهم الكُنْفَ (الحظائر) ويكسبهم. ومن قوي منهم - إما مريض يبرأ من مرضه أو ضعيف تثوب قوته - خرج به معه فأغار، وجعل لأصحابه الباقيين في ذلك نصيباً. حتى إذا أخصب الناس وألبنوا وذهبت السنة ألحق كل إنسان بأهله، وقسم له نصيبه من غنيمة غنموها، فلذلك سمي عروة الصعاليك. ويحكى أيضاً أن عبساً كانت إذا أجذبت أتى منها الناس الذين أصابهم جوع شديد ويؤس وجلسوا أمام بيت عروة، حتى إذا رأوه صرخوا وقالوا يا أبا الصعاليك أغثنا، فكان يرق لهم ويمنحهم معاشهم.	

Question	Answer	Marks
1(a)(ii)	ولذلك كان عروة يغزو ليعين الهالك والفقراء والمرضى والمستضعفين من قبيلته، ولم يكن يُغير على كريم ينفق ماله على الناس بل كان يختار لغارته من عرفوا بالشح والبخل، ومن لا يمدون يد العون للمحتاج في قبائلهم، ولا يرعون الضعيف ولا حق أقربائهم. لقد كان عروة لا يؤثر نفسه بشئ على من يرعاهم من صعااليكه، فلهم مثل حظه سواء غزوا معه أو قعد بهم المرض أو الضعف. وهو يضرب بذلك مثلاً رفيعاً في الرحمة والشفقة والبذل والإيثار، وأيضاً في التضامن الاجتماعي في قبيلته مما استحق عليه هذا اللقب (عروة الصعااليك). وكان عروة يباهي بكونه هزياً شاحباً لأنه يشارك المحتاجين بطعامه ويقسم شرابه على السائلين، ويعبر في الأبيات التالية عن معنى إنساني رفيع عندما كتب يرد على من يسخر من شكله قائلاً: إني امرؤ عافى إنائي شركة وأنت امرؤ عافى إنائك واحد أتهزأ مني أن سمنت وأن ترى بجسمي شحوب الحق، والحق جاهد أفرق جسمي في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء، والماء بارد ويرد على زوجته التي تطلب منه أن يكف عن الغزو حتى لا يلقي حتفه، بأنه لا يستطيع القعود عن الغزو لما عليه من واجبات وحقوق لأقربائه المحتاجين من قبيلته، ونسائها المعوزات، والضعفاء، ويقول: أبى الخفض من يغشاك من ذي قرابة ومن كل سوداء المعاصم تعتري ومُسْتَهْنِي، زيد أبوه، فلا أرى له مدفعاً، فاقنئ حياءك واصبري فهو إنما يغزو من أجل الوفاء بحقوق هؤلاء جميعاً، ومن أجل ذلك لا يستطيع القعود عن الغزو كما تريد زوجته. فيعرض عليها صورتين للصعلوك: صورة سيئة وصورة جيدة. وفي الأبيات الأولى صورة الصعلوك السيئ حيث يبدو الصعلوك فيها صعلوكاً خاملاً وكسولاً، حسبه أن ينال من فتات موائد الأغنياء، لا يهتم أهله ولا أولاده ولا قوتهم، فهو ضعيف الهمة ينام ملء جفونه لأن ليس لديه ما يشغله، وفي النهار ليس لديه ما يعمله سوى خدمة النساء، فهو ذليل مهين يعيش حالة على مجتمعه، جدير بكل ملامة، لأنه يعيش حياة وضيعة.	

Question	Answer	Marks
1(a)(ii)	والفرق شاسع ما بين الصعلوك في الأبيات الأولى والثانية، فقد أراد عروة من زوجته أن تحكم بنفسها وترى الاختلاف مابينهما. ثم يعرض عروة بن الورد لزوجه في الأبيات الثانية صورة الصعلوك الجيدة المثالية، صورة الصعلوك الشريف الجدير بكل ثناء وتشجيع منها ومن كل الزوجات. فهذا هو الصعلوك الذي يعجب عروة و يمثله في الواقع. إنه صعلوك مشرق الوجه بأعماله المجيدة، لا يزال يطل على أعدائه ويشرف عليهم، فيظفر منهم بكل ما يريد، على الرغم من صياحهم به وزجرهم له. وهم وإن بعدوا لا يأمنون غزوه، بل إنهم ينتظرونه كانتظار أهل الغائب له، مع أنهم يعلمون أنه لا بد أنه راجع إليهم. فمثل هذا الصعلوك المغامر الجريء إن يمت تظل ذكراه خالدة لمحامده ومناقبه، مثله تمامًا. فبعد أن عرض عليها صورة الصعلوك الصعلوك السيئ، يصف لها في الأبيات الثانية صورة الجيد الشريف حيث يبدو الصعلوك فيها عكس الأول تمامًا. فهذا الصعلوك في الأبيات الأولى جدير بكل ملامة، لأنه يحيا حياة وضيعة، أما الصعلوك في الأبيات الثانية فهو شريف وجدير بكل ثناء وتشجيع.	

Question	Answer	Marks
1(b)	<u>استحق عنتر بن شداد بخصاله النبيلة السامية لقب "أبي الشعر الغزلي العذري".</u> <u>اشرح ذلك مع ذكر أبيات مناسبة مما درست.</u> يعتبر عنتر بن شداد العبسي من أهم شعراء العصر الجاهلي، كان أبوه من أشرف عبس، أما أمه فكانت حبشية ورث عنها سواده. وكان من عادة العرب في الجاهلية أن لا يلحقوا أولادهم من الإماء بنسبهم إلا إذا أظهروا شجاعة، ولذلك لم يعترف شداد بابنه عنتر إلا بعد ما أبداه من بسالة في حروب داحس والغبراء مما أهله ليكون فارساً مغواراً دَوَّحَ الأقران والأبطال في تلك الحروب. أحب عنتر ابنة عمه عبلة بنت مالك، لكن أباهما لم يوافق على زواجه منها بسبب سواده، ولأنه ابن أمة، فظل عنتر يتغنى بها طوال حياته تغني المحب المحروم، بأحاسيس ملؤها الحزن واليأس، لذلك اعتبر أباً لشعر الحب العذري عند العرب، فقد جمع بين تعف المحب ومروءة الفارس ونبله فكان مثلاً خلقياً رفيعاً. وحبه لعبلة جعله يتسامى بحبه وخلقه، فقد جرحه رفض عمه له وعدم موافقته على تزويج ابنته له، مما جعله يشعر بالحزن والأسى. ولم يردعه ذلك عن حبها، فقد مضى يحبها حباً عنيقاً يائساً محروماً فيه طهارة النفس ونقاؤها، فيه الفؤاد الملدع الذي يكظم حزنه فتفضحه دموعه، فيقول في ذلك: أفمن بكاء حمامة في أكلة ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل فالحمام يهيجه النسيم الذي يهب من صوبها، كما تهيجه الرسوم والأطلال إذ يعبث الحنين بعقله وقلبه فيقول: حُبِّيْت من طلل تقادم عهده أقوى وأقفر بعد أم الهيثم ولقد نزلت - فلا تظني غيره - منى بمنزلة المحب المكرم فهو يعبر دائماً عن شوقه لرؤيتها، لا لغاية حسية، ولكن ليمتع طرفه بجمالها. وكان يقدم لها مغامراته الحربية، فمن أجلها يحارب ويستبسل في القتال، ومن أجلها يذود عن قومه ويحمي حماهم، ومن أجلها يسوق كل مناقبه ومحامده. فكان حين يشتد القتال يلمع خيالها أمام عينيه فيندفع كالنور الهائج، فيقول: ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي فوددتُ تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارقِ ثغرك المتبسم	

Question	Answer	Marks
1(b)	فهو دائم الذكر لها في وغي الحرب، حتى حين تعبت به سيوف أعدائه ورماحهم. فهو يحارب ويخاطر ويغامر من أجلها، ذكرها في ساحات القتال الحرجة يحوله إلى أسد ضاري لأنها تتراءى له من خلال بريق السيوف، فيؤمن بأنه منتصر. وينقل لمحبوبته أخباره ويحدثها عن فروسيته وبسالته فهو مع كل هذا سمح النفس سهل المعاشرة لا يبغي على غيره ولا يحتمل البغي ولا يظلم ولكنه لا يستكين للظلم، وإذا ظلم تحول كالإعصار العاصف حتى يأتي على ظالمه. ويخاطب عبلة التي شغفته حباً بتلك الأبيات يخبرها بأنه إذا دعاه داعي المكرمات لبيّ باذلاً كل ما يملك عن طيب نفس، فيقول : أثني عليّ بما علمت فإنني سمح مخالفتي إذا لم أظلم فإذا ظلمت فإن ظلمي باسلٌ مرّ مذاقته كطعم العلقم كان عنتره مثلاً على الفروسية الخلقية السامية، فقد اجتمعت فيه صفاتها، ففيها الحب الطاهر العفيف الذي جعل من المحبوبة مثلاً أعلى يرتفع بصاحبه عن الغايات الجسدية الحسية إلى غايات روحية تتم عن صفاء النفس ونقاء القلب، وفيه أيضاً التسامي عن الدنايا والنقائص الذي ملأ نفسه بالإباء والعزة والكرامة: وأغض طرفي ما بدت لي جارتي حتى يوارى جارتي مأواها	

Question	Answer	Marks
2	تاريخ الأدب العربي: العصر العباسي الثاني ، الدكتور شوقي ضيف	
2(a)	اقرأ الأبيات الآتية من شعر ابن المعتز ثم اكتب موضوعاً مُفصلاً مستخدماً النقط التي تليها:	
2(a)(i)	لماذا كتب الشاعر الأبيات الأولى إلى ابن سعيد؟ اكتب عن ذلك وشرح الأبيات بالتفصيل.	
2(a)(ii)	توضّح الأبيات الثانية العلاقة بين الشاعر وأمير المؤمنين المعتضد. اكتب عن ذلك مع شرح الأبيات بالتفصيل. عندما قتل المعتز على أيدي الجند الأتراك، وقاموا بمصادرة أمواله وأموال أمه قبيحة، قاموا بنفيها مع ابنه عبد الله إلى مكة. وبعد عام تولى المعتضد الخلافة وأمر بإعادتهما إلى سامراء فاطمأن الفتى المروع بالأحداث التي مرت بأسرته، وأخذت جدته قبيحة تعنى بتربيته وأحضرت له المعلمين في الفقه والحديث والأدب واللغة من مثل محمد بن عمران والحسن العنزي. وكان يقصد فصحاء الأعراب ويأخذ عنهم. وكان من أهم معلميه أحمد بن سعيد المشقي المحدث الإخباري. والموقف الذي حصل هو أن ابن سعيد كان قائماً على تعليم وتأديب ابن المعتز، فبلغه أن البلاذري المؤرخ كان قد سعى عند جدة ابن المعتز لكي يصبح من معلميه ومؤدبيه وأذنت له أن يلقي الأمير ساعات في النهار ويكون من بين الذين تثق بهم في تأديب حفيدها ابن المعتز. فعلم ابن سعيد بذلك وغضب ولزم بيته محزوناً لأنهم أشركوا معه رجلاً آخر، وكانت سن ابن المعتز حينئذ ثلاثة عشر عاماً. وعندما علم ابن المعتز بغضب أستاذه لم يهن عليه وكتب إليه أبياتاً تصور ثقافته تصويراً دقيقاً يترضاه بها. يخاطب الشاعر أستاذه ابن سعيد معترفاً بفضلته في تعليمه وتخريجه خطيباً فصيحاً، فهو بفضلته يعتبر نفسه قادر متمكن في فن الخطابة لا يقل بمهارته في الخطابة عن فصاحة قسٍ وهذا ما اشتهر به بين الجاهليين، كما لا يقل في شعره ونباهته عن الشاعر الجاهلي الحارث بن حلزة. وهو إن يشاء فهو كزيد بن ثابت في فرائضه، أو مثل أبي الحنيفة النعمان في علمه بالفقه وحيله، أو ماهراً في علم العروض مثل الخليل	

Question	Answer	Marks
2(a)(ii)	بن أحمد، أو بارعاً بعلم النحو واستنباط علله كالكسائي. ويتقدم ابن المعتز بتقديم شكره وامتنانه لأستاذه شكرًا لا نفاذ له. هذه الأبيات كتبها صبي في الثالثة عشرة من عمره، قد تكون خالية من الجمال الفني، ولكنها كتبت بطريقة تفوق عمر الفتى ابن المعتز، وتعبّر بنفس الوقت عن إعجابه بنفسه أيضًا. وتستعرض الأبيات ثقافة الشاعر ابن المعتز وهو في هذه السن المبكرة، وما كان متاحًا له آنذاك. وهذا دليل على اطلاعه المبكر ونهمه بالقراءة وتأثره بكتابات ما سبقه. وقد مضى ابن المعتز يمنح أوقاته للشعر والأدب، وكأنما قرر بينه وبين نفسه الانصراف عن السياسة وشئون السلطان، فقد ابتلي منهما في جده المتوكل وأبيه المعتز ما جعله يقرر في حزم التفرغ للحياة الأدبية، وأنفق في ذلك أعواما كثيرة. في الأبيات الثانية يمدح الشاعر ابن عمه الخليفة المعتضد ويدعوه بأمر المؤمنين. فقد كان ابن المعتز يكنّ له مشاعر صادقة وحقيقية، فالمعتضد كان بطلاً مغواراً، استطاع أن يكسر شوكة الأتراك، وشفى غليل ابن المعتز من كرهه القديم لهم فهم قتلة أبيه وسافكو دمه. كما قرّب ابن المعتز إليه واتخذته نديماً وجليساً وأغدق عليه عطاياها. فلذلك نرى أنه عندما يمدحه ابن المعتز تتبعث في مديحه عاطفة صادقة وحارة. ويشكر الشاعر الدهر على عطيته الثمينة وهي وجود الخليفة بين رعيته ويتمنى له طولة العمر، ثم يمضي في مديحه إلى ذكر الثريا، وهي مجموعة من الدور والقصور بناها المعتضد وأنفق عليها كما يقال أربعمائة ألف دينار، وكانت تمتد نحو ثلاثة فراسخ، ومن حولها البساتين والرياض، وكانت أعجوبة لم يبني مثلها لا إنس ولا جن على مدى الدهر. وكان ابن المعتز فخوراً بالمعتضد لأنه كان فعلاً شجاعاً شجاعة خارقة، كما بسط في البلاد العدل والرفق بالعباد، ويقول في ذلك: حكمت بعدلٍ لم يرَ الناسُ مثله وداوَيْتَ بالرفق الجموح بالقهر	

Question	Answer	Marks
2(b)	<u>برزت براعة ابن الرومي في التعبير عن الأحاسيس والمشاعر في شعر الرثاء. ناقش ذلك مستعيناً بأحداث وأبيات من شعره.</u> يعتبر ابن الرومي من أشهر الشعراء العباسيين فقد اشتهر بكونه صريحاً يسير وفق مزاجه، فلم يتقن النفاق والمصانعة، مما سدّ الأبواب في وجهه إلا باب الشعر والإبداع. لقد عانى الشاعر من ضربات القدر وعصف الحزن والهم والألم بقلبه مما جعله يعبر ببلاغة عنها في شعر الرثاء بحكم قدرته الفذة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس. وأيضاً بسبب إحساسه الدائم بالحزن لأنه لا يأخذ حقه كسائر الشعراء الذين يتفوق عليهم تفوقاً واضحاً، فشعوره بالبؤس والحرمان جعل حزنه يتضاعف فتبدو الحياة له وكأنها كلها أحزاناً ومآتم. وقد أصابه حزن كبير عندما مات ثلاثة من أبنائه، فبكاهم بكاءً حاراً، فابنه الأوسط مات منزوفاً وهو لا يزال في المهد طفلاً صبيّاً، ونصب بقصيدته له مأتماً كبيراً صور فيه موته ونزيفه تصويراً محزناً للغاية، ثم بكاه بكاءً مرّاً. وكتب في رثاء ابنه الثالث فيقول: أَبْنَيَّ إِنَّكَ وَالْعِزَاءُ مَعَا بِالْأَمْسِ لُفَّ عَلَيْكَمَا كَفَنُ ما في النهار - وقد فقدتك - من أَنَسَ وَلَا فِي اللَّيْلِ لِي سَكَنُ ما أصبحتُ دنيايَ لِي وَطَنًا بَلْ حَيْثُ دَارَكَ عِنْدِي الْوَطَنُ وكتب ابن الرومي مراثية في أمه وأخيه محمد، كما كتب عزاءً من حين إلى حين، فنجد عزاءه في ابنة علي بن يحيى المنجم، وعزاء مشابه للمسيبي الكاتب صديقه يعزيه عن ابنته بأن أحداً لن يخلد في الدنيا، وأن تلك إرادة الله ولا راد لمشيئته، فيقول: أُصِبْتُ وَمَا لِلْعَبْدِ عَنْ حُكْمِ رَبِّهِ مُحِیصٌ وَأَمْرُ اللَّهِ أَعْلَى وَأَقْهَرُ تَعَزَّيْتَ عَمَّنْ أَثْمَرَتْكَ حَيَاتُهُ وَوَشَكُّ التَّعْزِي عَنْ ثَمَارِكَ أَجْدَرُ فَلَا تَهْلِكُنْ حَزْناً عَلَى ابْنِهِ جَنَّةٍ غَدَتْ وَهِيَ عِنْدَ اللَّهِ تَحِيَا وَتُحْبَرُ	

Question	Answer	Marks
2(b)	وكانت براعة ابن الرومي واضحة في الأخيلة والمعاني الطريفة التي برع فيها حتى في الموت، فكان أول من حبَّب الموت إلى غيره، وكأنما يراه خلاصًا من حياته ومن الناس والأصدقاء الذين لا ينصفونه، فكتب يقول: قد قلتُ إذ مدحوا الحياة فأكثرُوا للموت ألف فضيلةٍ لا تُعرفُ فيه أمانٌ لِقائه بلقائه وفراقُ كلِّ معاشرٍ لا يُنصفُ وتعبيره عن أن الموت أمان للإنسان من خوفه المروَّع بلقائه يعتبر من أدق الوصف الذي قيل في ذلك، لأنه نفذ إلى الكثير من المعاني والأحاسيس الدقيقة وسبق الكثير من الشعراء بذلك. وعندما قام يحيى بن عمر العلوي بثورة عارمة في الكوفة ضد الدولة، التقى به محمد بن عبد الله بن طاهر في سنة 250، الذي تدور عليه الدوائر، ويقتل في ساحة المعركة، فيغضب له ابن الرومي غضبًا شديدًا ويرثيه بقصيدة يندبه فيها بحرارة، مصورًا حرقة حزنه عليه، ويقول: سلامٌ وريحانٌ وروحٌ ورحمةٌ عليك وممدودٌ من الظل سجسجُ ويا أسفي أن لا يردَّ تحيةٌ سوى أرجٍ من طيبٍ نشرك يَأرجُ ألا إنما تاح الحمائم بعد ما ثويتَ وكانت قبل ذلك تهزج وفي هذه المرثية لا يبكيه وحده، بل يبكي العلويين جميعًا منذ شهيدهم الحسين الذي قتل في كربلاء، ويتفجع على قتله مصورًا جزاءه في عُلَّيين. ونجده بعد ذلك يرثي محمد بن عبد الله بن طاهر الذي كانت تربطه به علاقة وثيقة حين توفي سنة 253 فيقول: وإن المنية لا تبقي على أحدٍ ولا تهاب أخا عرٍّ ولا حشدٍ وفي هذه الأبيات يشيد ابن الرومي بكرمه وعدله في الرعية واصفًا حزنها لفقده وألمها لموته وما سكبت عليه من عبرات.	

Question	Answer	Marks
3	من الأدب النسائي المعاصر: العربي والغربي، السيدة ليلي الصباغ	
3(a)	اقرأ الأبيات الآتية من شعر نازك الملائكة، ثم اكتب موضوعاً مفصلاً مستخدماً النقاط التي تليها:	
3(a)(i)	إلام ترمز السمكة في الأبيات الأولى؟ وضّح ذلك وشرح الأبيات بالتفصيل.	
3(a)(ii)	من تخاطب الشاعرة في الأبيات الثانية؟ وما الأحاسيس التي عبّرت عنها؟ أجب مع شرح الأبيات. لقد كانت قصائد نازك الملائكة مليئة بأحاسيس الحياة، خارجة عن المألوف أحياناً، لتقدم تجربة شعرية عذبة بعيدة عن نمط الشعر التقليدي لكن بغنى وتنوع لا ينضب. تحكي الشاعرة في هذه القصيدة واسمها (لعنة الزمان) عن تجربة الحب الأولى التي عاشتها، وظلت تعيشها بأسلوب رمزي رائع. وتعتبر هذه القصيدة فتح جديد في الشعر العربي المعاصر، فهي في بنائها الفني ليست مجرد قصيدة عادية، بل شبت بالأوبرا، فالقصيدة عبارة عن قصة أسطورية رمزية، يختلط فيها الواقع والوهم، ففيها مقاطع تختلف عن بعضها بنوعية الفكرة والصور والموسيقا، لتشكل لوحة فنية متكاملة، بتفاصيل واضحة وأفكار عميقة مغلفة بضباب الرمز، بتناغم مع الحالة النفسية والزمن اللذين تصورهما، وباستخدام صوراً حسية وفكرية أيضاً. تتخيل الشاعرة في هذه القصيدة أنها في إحدى الأمسيات عادت تنتزه مع من تحب على ضفاف نهر دجلة، وفجأة تظهر الغريمة السوداء على شكل سمكة في النهر، وكانت "همي نذير أرسلها عملاق شرير، إنذار أسى ودليل فراق". ويبدأ المحبان بالهرب من السمكة، وهي تلاحقهما كالقدر إلى ما لا نهاية. وقد شبت هذه المطاردة النفسية الباطنية، إلى حد كبير، إلى قصيدة (قابيل) أو (الضمير) لفيلكتور هوجو، وكأنهما صدرا من منبع واحد، مع اختلاف القصة والرمز. وقد بدأت نازك الملائكة هذه القصيدة بوصف رائع للطبيعة ووقت الغروب، فالأفق كئيب، والضباب يثير المخيلة بوجود أشباح في الأفق، والنهر بسواده يحمل أفكاراً سوداء، والريح والظلمة والصمت عناصر تهيب القارئ لجو من الغموض وتوقع الأسوأ.	

Question	Answer	Marks
3(a)(ii)	وظهرت السمكة تمثل تلك الغريمة، أو مخاوف الشاعرة التي ظلت تتبعهم ويزداد حجمها كلما ازداد الخوف منها. وتتساءل الشاعرة بصراخ يدل على مشاعر المضطربة وخوفها من هذا المجهول أو القدر، عن أي طريق ستسلك ويكون أماناً لهما من هذه السمكة؟، فالطريق الذي مشيا فيه وعر ومخيف، والدرب بدأ يضيق ويضيق، والظلام يلف زواياه، والأفضل لهما أن يعودا من حيث قدما، من غير أن يكمل الطريق سوية. هذا الأسلوب المأخوذ من الواقع المحيط بالشاعرة في العراق، كما توضح الشاعرة، في الشعر وقصص الطفولة والأغاني التي نجد فيها دائماً المحب المتفجع والمتلوع، والضعيف وكثير الشكوى من العذول والواشي والحسود الذي يتضاءل أمام قوة أعظم من نفسه، حتى يفقد سلوكه الايجابي ويتحول إلى السلبية. الآبيات الثانية من ديوان الشاعرة (دعوة إلى الحياة)، التي تجسد ثورتها الداخلية على اللامبالاة والسلبية والبرود والجفاء، وفورتها المشبوبة بالنار لطرد كل ترسبات الماضي. فنرى تحول النبع الداخلي لديها إلى شلال هادر من العفوية السخية، فتكون هذه القصيدة من أروع قصائد نازك الملائكة الحياتية، فكرة وألفاظاً وصوراً ووزناً وموسيقى. تعتبر قصيدة (دعوة إلى الحياة) ثورة على الصمت والاستكانة، والجمود والانتواء. وتمثل فيها مثلها الأعلى لما يجب أن يكون عليه إنسان المجتمع العربي. وهي في هذه القصيدة لا تدعو فقط من تحب، بل تدعو ذاتها وكل إنسان حولها، ليكون كما وصفته وأرادته. إنه الإنسان القوي، والتمكن، الذي يتغلب على المتناقضات في نفسه، ليخلق منها كيأناً مبدعاً، يمتلئ وجوده بالمحبة والحركة، والثورة، والطموح، والعبقرية، والعطاء. تشهد هذه القصيدة تمرد الشاعرة على ذاتها القديمة المستسلمة، وانتقالها إلى إيجابية واقعية حياتية، تغلب ذاتها المقوقعة، وترسم فيها كيف يجب أن يكون الإنسان، وتستخدم فيها مفردات تنم عن التحول الحاصل فيها مثل: متمرداً، ثورة، النار، صارخ، إغضب.. وتنتهي الشاعرة هذه القصيدة بقولها: فاغضب على الموت اللعين إني ملئت الميتين. فكانت بالفعل قصيدتها دعوة إلى الحياة وترك الاستسلام والسلبية.	

Question	Answer	Marks
3(b)	b يدل تغيّر مشاعر نازك الملائكة من الكآبة إلى التفاؤل على تمرد شخصيتها على المفاهيم السائدة آنذاك. ناقش ذلك مستعيناً بأبيات من شعرها. كانت السمة الغالبة على شعر نازك الملائكة منذ بدايتها هي السوداوية والقناتمة، كما جسدتها في ديوانها الأول (عاشقة الليل)، الذي رسمت فيه حياة ملوّهة القلق والظلام والألم، وهي تتخبط فيها كـ (سفينة تائهة): ألقت بها الأقدار في لجج المنيا والشقاء الريح تصرخ حولها وتضج في ظلم الفضاء والموج يضربها ويلقيها على شفة الفناء سارت لا ربّان يهديها إلى الشطّ السحيق ولم يكن ديوانها الثاني (شظايا ورماد) أكثر إشراقاً من الأول، فقد مثل صراعاً إنسانياً مريراً بين الانجراف وراء التشاؤم الهدام القاتل، وبين مشاعر المقاومة التي تدفعها للبقاء والبناء، فنرى فيه القلق والحيرة وهي تخوض معركتها الشرسة ضد القيود الاجتماعية والرواسب المتعفنة، فنقول: أريد وأجهل ماذا أريد أريد وعاطفتي لا تريد لم يعرف لهذه السوداوية سبباً فقد ترعرت في عائلة متفاهمة ومتقفة دعمت طموحها ودراساتها، لذلك يعزى سبب كآبتها وتشاؤمها إلى مثالياتها وحبها للخير، ورغبتها بحياة اجتماعية مثالية يسودها الإخاء والمحبة والخير، فهي بحساسيتها اللامتناهية تحزنها ممارسات الظلم والقسوة والحدق التي تراها في المجتمع حولها، وانعكس ذلك في شعرها في الفترة الأولى من حياتها. ومن العوامل أيضاً التي ساهمت في خلق هذه الكآبة هو انهيار حبها الأول فقد طعنت فيمن تحب وصدمت بالواقع القاسي، فقد جرحها غدر من أحببت، ونقول عن ذلك: جرح قد مر مساء الامس على قلبي جرح يجثم كالليل المعتم في قلبي جرح لم يعرف إنسان قلبي مثله ولن يشكو قلب بشري بعدي مثله	

Question	Answer	Marks
3(b)	وتستقطب هذه التجربة كل مشاعرها وتفاعلاتها النفسية، فتوزع نقمتها على الوجود حولها، ويصبغ الظلام الروحي نظرتها للأشياء التي حولها، وتثور على عالمها المزيف الممتلئ رياءً وتملقاً. وتضيع في دوامة من الأسى، والوحدة، واليأس، وتقول عن ذلك: فخلف انخداعي تنتظر الهاوية - لا أريد العيش ! لا أريد العيش في وادي العبيد بين أموات ... وإن لم يدفنوا جثث ترسف في أسر القيود وفي عام 1957، وبعد صمت دام ثماني سنوات، تصدر الشاعرة ديوانها الثالث (قرارة الموجة)، حاولت فيه أن تكشف عن أعماق وجودها الانساني، الذي كان قائماً في دواوينها السابقة، فقد انتصرت على ذاتها ولملمت أجزائها المتناثرة، وعادت إلى الإيمان بدفقة الحياة الحارة الخصبة في داخلها وفي العالم من حولها. ونازك الملائكة لا تتخلى عن معاداتها للظلم بشتى أنواعه فتغضب لرؤية الفتاة الصغيرة النائمة على الرصيف، وتحقد على من حجب الأرض وحرّم الفلاحين منها وأسلمها للاقطاع، وتفضح ثنائية المفهوم الاخلاقي في المجتمع الذي يبيح للرجل ما يحرمه على المرأة. وكان شعرها مرآة ايضاً للعديد من المناسبات والأحداث، مثل عيد الهدنة، وأحداث فلسطين والجزائر. وتنتقل نازك فيما بعد وفي نفس الديوان إلى مرحلة متناقضة تماماً، متغلبة فيها على آلامها، إلى مرحلة صوفية فيها النقاء المثالي، والنضوج الفكري بعد الهيجان الرهيب الذي عاشته، وتحول الألم في ذاتها إلى شعور جديد رقيق وكأنه حب وليد: افسحوا الدرب له، للقادم الصافي الشعور للغلام المرهف، السابح في بحر أريج	

Question	Answer	Marks
3(b)	وتخرج نازك من قوقعة السلبية والبرود، إلى الحياة الإيجابية الواقعية، فتتبدد الحجب الضبابية الكثيفة التي كانت تحول بينها وبين رؤية الدفء في الطبيعة، والنور والأزهار، وأن ترى الحق والخير والمحبة في حياة البشر، وأن تعيش الحياة كما يجب أن تعاش. ونتيجة لهذا الاكتشاف لوجودها، تتحول أنغامها الحادة الصارمة إلى ألحان عذبة تنبض بالحياة، وتصبح مشرقة، فيها الألفاظ الرقيقة التي تتم عن إرادة حيائية ورقة ونعومة ودفء، وأحاسيس جديدة لينة اخضوضت بعد ذبول وترطبت بعد جفاف. وقد حصل هذا التغير بشكل تدريجي ومر بمراحل تقننت فيها نازك الملائكة فيها، وفي التعبير عن انفعالاتها الجديدة. مثل قصيدتها (أغنية لشمس الشتاء)، التي تخاطب فيها شمس الشتاء التي هي رمز الأمل الدافئ وسط برود اليأس، وحرارة الحياة، وتطلب منها أن تزيل ما علق بنفسها من جليد الأيام، فتقول: أشيعي الحرارة والرفق في لمسات الرياح ولفيّ جدائلك الشقرّ حول الفجاجِ الفساحِ وهذا التحرّق في شفّتيك أريقي لظاه على طبقاتِ الثلوج الكثيفة فوق المياه أذيبني بها قطرات الجليد عن العشبِ ، عن زهرةٍ لا تريد فراق الحياة فما زالَ فيها رحيقُ تخبئه للصباحِ ويعود للشاعرة إيمانها بإمكانية عودة الحب، فنراها في قصيدة (بقايا) تخاطب من أحبت سابقاً باستعطاف خجل وتقول: آه لكن أبقِ قلباً وتمضي نازك وهي مصممة على أن تحيا بكل كيائها حياة عطاء وخصب، دون خوف من غريمة سوداء أو بيضاء، وأن تقاوم بكل قواها لتحقيق ملء الحياة، فتقول في قصيدتها (صائدة الماضي) مطالبة بطرد كل ترسبات الماضي: سنحیی معاً في عوالمِ حافلةٍ بالوعودِ ونملك ليلاً يبيع النعاسَ وعطرَ الورودِ ينجسُ الماء حيث لمسنا أديم الثرى ويرقص حول خطانا بأجنحة من شذى	

Question	Answer	Marks
3(b)	سنمحو الزمان وننسى المكان هناك ، ونقسم ألا نعود إلى أمسنا المنطوي .. سِرِّبنا وتختتم هذا الديوان بأروع قصيدة لها وهي (دعوة إلى الحياة)، وتظهر فيها شخصيتها المتمردة الخلاقة، التي تثور فيها على الجمود والانطواء، والصمت والاستكانة، وتطالب ذاتها بشكل خاص والانسان العربي بشكل عام لكي يكون خلّاقاً مبدعاً، يزخر بالمحبة والحركة، والثورة والطموح والعطاء، فنترك بذلك كل ترسبات الماضي وتبدأ صفحة جديدة من التفاؤل والانفتاح لكل ما هو آتٍ، فنقول: إني أحبك نابضاً متحرّكاً كالطفل ، كالريح العنيف ، كالقدر عطشان للمجد العظيم ، فلا شذى يروى رؤاك الظامئات ولا زهر	

Question	Answer	Marks
الجزء الثاني		
4	سليمان الحكيم، توفيق الحكيم	
4(a)	" الجنى : عرشها ... أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك . سليمان : أنت واثق من إمكان ذلك؟ الجنى : ضعني موضع الامتحان. " <u>لماذا أراد الملك سليمان أن يأتي بالعرش؟ وعلام تدل مساعدة الجنى له؟ وضح مع شرح الأحداث المتعلقة بذلك.</u> بعد أن علم الملك سليمان من الهدهد بوجود مملكة سبأ البعيدة التي لم يعرف عنها شيء من قبل، وتحكمها امرأة جميلة أوتيت من كل شيء يزهو به الملوك، ولها عرش عظيم من ذهب وفضة ومكمل بالجواهر، وهذه المملكة أهلها يمجدون الشمس، خطر له فوراً دعوتها للمجيء والمثول أمامه، فهو النبي الذي خضعت له ملوك الحثيين والآراميين، وحيرام وباشان والأموريين وسلطته فرضت على جميع الممالك من النهر إلى آخر أرض فلسطين. ويبدو الملك متوتراً وهو ينتظر قدومها، فقد طلب من صادوق والصيد أن يبقيا لاستقبالها معه، بينما أرسل الوزير آصف لاستقبالها مع فرسانه عند باب أورشليم. ويبدو أن صادوق قد شعر باهتمام الملك الزائد بالزائرة الجميلة فيذكره بخبث بوجود نسائه البالغات الألف عدداً في قصره وهن من مختلف بلاد الأرض، ومن أنماط من الحسن والجمال ما يتسع له قلب الملك الكبير. وعندما يسمع الملك بدق الطبول المعلنه قدومها، يتساءل أين سيكون مجلس الملكة فهو يريد إبهارها بقدرته وأن يحوز على إعجابها، وتخطر له فكرة أن يجلسها على عرشها، فيعرض على الموجودين بأن من يحقق له ذلك الطلب سوف يعطيه كل ما يتمنى. لم يتقدم أحد لا من الإنس ولا من الجن ليحقق ذلك، إلا داهش الجنى الذي أطلقه الصيد من القمقم في بداية المسرحية، وأعلن أنه يستطيع إحضار عرش الملكة بلقيس قبل أن يرتد طرف الملك إليه. " سليمان : أنت واثق من إمكان ذلك؟ الجنى : ضعني موضع الامتحان. "	

Question	Answer	Marks
4(a)	كلا منهما لديه دافع قوي في نفسه ، فالملك سيطرت عليه فكرة الفوز بالملكة، والعفريت سيطر عليه طموحه وتفانيه بامتلاك إعجاب الملك به. وبالفعل يهتف بهم الجني صائحا: "أغمض عينيك أيها النبي!. أغمضوا عيونكم أيها الملأ! ... (الجميع يغمضون) (تنطفئ الأنوار فجأة يحل الظلام في المكان لحظة ثم يعود النور فإذا عرش بلقيس في صدر البهو) وكان للملك ما أراده، وكانت مكافأة العفريت ما أراده أيضا، " سليمان : أما داهش بن الدمرياط الجني فإنه قد نال إعجابي ورضاي! " استخدم الكاتب فكرة إحضار عرش بلقيس ليبرز إغراء القدرة لمالكها على إساءة استخدامها، وأنه يستطيع أن يصل بها إلى كل شيء حتى ولو كان امتلاك القلب البشري، بالرغم من امتلاك الملك سليمان ألفا من النساء إلا أنه أراد أن يدهش ويبهز بلقيس بما لديه من قدرات ليحصل على قلبها، ولو حتى باستخدام قدرته الخارقة التي وهبه الله بها على السيطرة على الجن لمصلحته الخاصة. ومن حديث الصياد والعفريت نفهم دوافع العفريت لعرضه المتهور القيام بإحضار العرش. فالصياد خاف من نتيجة فشله التي سيدفع ثمنها هو من حياته لأنه المسؤول عنه، وتمنى في تلك اللحظة أنه لم يجده في شبكته، فيرد العفريت: " أيها الصياد الأحمق ... لا تقف عثرة في سبيل طموحي . " فالعفريت طموح ويسعى للمجد والثروة والتقرب أكثر من الملك ليثبت له أنه الأفضل بين كل الجن والانس. وتلبيته لطلب الملك فتح بابا لطلبات أخرى فيما بعد يحققها للملك من أجل كسب قلب بلقيس: بساط الريح وأرضية جناح الملكة الذي يبدو وكأنها تمشي على الماء وتحويل الأسير منذر إلى حجر.	

Question	Answer	Marks
4(b)	b في مسرحية (سليمان الحكيم)، ظهر الصياد والعفريت كشخصيتين متناقضتين ترمزان إلى مبادئ وأخلاق مختلفة. اشرح ذلك مستعيناً بأحداث مناسبة من المسرحية. تدور المسرحية حول عدة محاور ومنها موضوع الحرية والبحث عن المغامرة وتلبية الطموح وتحمل التبعات الناتجة عن ذلك كما يبدو ذلك في سلوك الجنى ، وصراعه الدائم مع الصياد رمز الجسد والخمول والراحة. الصياد من الشخصيات التي تتمحور حولها الأحداث من خلال علاقته بالعفريت أولاً وبالملك سليمان ثانياً، فقد ارتبط مصيره بمصير العفريت منذ أن عفا الملك عن العفريت، فهما يكملان بعضهما بعضاً من حيث المسؤولية عن الأعمال التي يقوم بها العفريت وتحمل نتائجها حسب شروط الملك سليمان التي وافق عليها. والصياد أيضاً يمثل الجسد المادي الذي يتعب في اللحاق بمطالب الروح أي العفريت وقد يقف في أول الأمر أمامها ولكنه في النهاية يرضخ تحت إلحاحها. بينما العفريت يمثل الروح المنطلقة التي أفلتت من زمامها، فهو شخصية هامة أيضاً في المسرحية، وترمز للطموح والنوازع والرغبات التي تعلن عن نفسها باستمرار وتسعى لتحقيق نفسها بأية وسيلة وبأي ثمن لا تحكمه أخلاق ولا مبادئ وأسوأ ما فعله هو تزيين فعل السوء للملك وإقناعه به وتنفيذه عندما سحر الأسير منذر، ولعب حيلة على بلقيس ليكشفه أمامها من غير أن يبالي بأنه إنما يحطم قلوباً في طريق تحقيق ذلك، ومدمراً حكمة الملك الذي دفع ثمنها حياته فيما بعد. وتبدأ التآزمات الصغيرة في المسرحية منذ اللحظة التي خرج العفريت فيها من القمقم ونعلم من حوارهما ما يجعلنا نتوقع من أحداث بين العفريت والصياد وخصوصاً الحوار الذي دار بينهما في فلسفة الكسل والطموح والمغامرة والنضال، فهما كما اعترفا كائنان في جسدين يمثلان الجسد والروح (الصياد والعفريت) فهما مرتبطان ويتحمل الجسد تبعات الروح.	

Question	Answer	Marks
4(b)	" سليمان: إن الله ليحمل الجسد تبعات الروح .. إذا أحسنت عاد على الجسد إحسانها ، وإذا أساءت عادت عليه إساءتها ... أفهمت ما أعني ... " وعندما طلب الصياد من العفريت أن يمهلها لحظات قبل أن يموت بعد فتح القمقم مباشرة: " العفريت: وماذا تصنع بهذه اللحظات ؟ لقد كانت في يدك حياة واسعة، ماذا صنعت بها أيها الخامل. غير أن حبستها كلها في هذه الشبكة . الصياد : حقاً لقد حبسني خمولي في هذه الشبكة ... ولكن طموحك يا سيدي قد حبسك في هذا القمقم؟! " العفريت : لأنني أسرفت وتمردت ... الصياد : وأنا أيضاً أسرفت وتواكلت ... العفريت : نعم ... كلانا يستحق العقاب ... " وعندما يتناقشان حول العقاب، يتأكد لنا ذلك فالصياد عقابه الإعدام والموت، بينما العفريت جزاؤه الحبس مرة أخرى بالقمقم، : " العفريت: إن أقصى عقوبة لي هي الحبس .. لأنني لا أعدم ولا أموت ... " والصياد الذي يرمز للجسد، لديه مبادئ مثل الشرف والوفاء، لكنه ضعيف يخضع لإلحاح العفريت كل مرة منذ أن التقيا، عندما أعاده للقمقم وطلب من الملك السماح من أجل العفريت، وعندما تبرع العفريت بإحضار عرش بلقيس .. إلا في موقف واحد لم يستطع العفريت أن يتغلب على الصياد بالرغم من محاولته الشديدة لإغراءه بخيانة الملك والإختلاء بالمرأة التي أحبها والتي أصبحت من نساء الملك. فقد رفض الصياد الانصياع لنداء القلب والتضحية بمبادئه في سبيل ذلك على نقيض الملك الذي ضحى بحكمته في سبيل قلبه، فاستحق العقاب: سليمان: ولكنك عدت فأصغيت إلى صوت حكمتك وضميرك، قبل أن تسير خطوة نحو الخطيئة ... ولكني أنا ... أنا الذي سار في طريقها خطوات .. الصياد : إنك يا مولاي قد عدت فندمت ... وبهذا محوت ما صنعت يد الجني ... سليمان : وهل يمحو الندم أسطار الذنوب ؟! " الصياد: إذا صدر عن قلب صادق ... نعم . سليمان : أحقاً تراني مستحقاً للرحمة؟	

Question	Answer	Marks
4(b)	الصيد : بقدر استحقاقي أنا للنقمة .. أيها الملك. حاكمني ... ليس يكفي حبسك الجني في القمقم. فأنا شريكه ... المسئول، كما تعلم عن فعالة. أنسيت يا مولاي أننا في نظرك كائن واحد؟ أنسيت أن على كاهلي تقع أثقال أعماله؟ .. أيها الملك ... أيها النبي .. أنزل عقابك العادل ...". وبذلك انهزمت القدرة الغاشمة (الملك والجني) التي أفلتت من زمام الحكمة فضلت، وظننت أنها قادرة على كل شيء حتى أكلتها الأرضة في النهاية وخرّ الملك ميتاً على الأرض وعاد العفريت إلى سجنه في القمقم لأنهم أساءوا استعمال القوة، بينما يبقى الصيد بمبادئه وتمسكه بأخلاقيات الشرف والوفاء.	

Question	Answer	Marks
5	الفجر الكاذب، نجيب محفوظ	
5(a)	" وإذا ببابي يدق مرة أخرى. توقعت بقلب خافق أن أرى وجهها، ولكن القادم كان رجلاً جديداً غير المرشد الذي دلني على بيتي. قدّم نفسه قائلاً: – أنا همزة الوصل بين هذا العالم والعالم القديم. العالم القديم الذي نسيته تماماً." ما الأسباب التي جعلت الراوي ينسى العالم القديم في أقصوصة (فوق السحاب)؟ اشرح ذلك واذكر ثلاث مراحل مرّ بها الراوي في عالمه الجديد ليصل إلى هدفه. كان الراوي في هذه الأقصوصة يعاني من الاكتئاب والشعور بالعجز عن تحسين حالة عائلته أو حالة بلده، فكلاهما يعاني من كثرة العدد وقلة الموارد واختلال التوازن بين الدخل والمنصرف وتكاثر الديون وتجهّم المستقبل. ولم يجد أمامه طريقاً للتخفيف من شعوره بالإحباط والعجز أمام آلامه الأرضية إلا باللجوء للنوم ولأحلام اليقظة والتحليق فوق السحاب بحثاً عن عالم آمن ميسور العيش، موفّر العاطفة، مأمون العافية، سلس التواصل. لقد منح الكاتب شخصية الراوي فرصة ليكون حرّاً وقادراً على المحاولة لاكتشاف نفسه واكتشاف طريقة خلاصه من المشاكل التي يعيشها هو وكل الأفراد في تلك الفترة. ففرى أن الراوي يتمنى النوم لأنه المنقذ من الاضطراب والألم، لكن بسبب الأفكار الثائرة بداخله يشعر وجسده مستلق في السرير محمّوماً بأنه أنفصل عنه وحلق عالياً وتخيل ما يحدث من منظور عالي وبدأ ينطلق محلّقاً بعيداً شيئاً فشيئاً عن عالمه الحقيقي في رحلته ليكتشف الحل لعذابه: • المرحلة الأولى: يقابل في البداية أمه وأبيه المتوفيين وهما في ثوبين من السحاب، يخبرانه أن كل كوابيسه سوف تنقشع عندما يبرأ من أخطائه، وأن عليه أن يعتمد على نفسه.	

Question	Answer	Marks
5(a)	المرحلة الثانية: عندما وجد نفسه في عالم جديد لا يشبه أي شيء أرضي معروف، يقابل شخصاً جليلاً في ثوب سحابي أيضاً، يخبره أن عليه أن يستحم ليتخلص من الكابوس الجاثم على صدره، قبل أن يدخل للمكان الذي يليه، وأن عليه أن يعتمد على نفسه. ويرشده إلى بحيرة، وعندما أسلم الراوي نفسه لأمواج أنوارها شعر وكأنه قد تطهر من هفوات أو أخطاء، وخف وزنه، واستمر ذلك لساعات إلى أن شعر الراوي بالخفة والانتشراح، فطفأ ودخل بيته وارتدى ثوباً من السحاب. • المرحلة الثالثة: بعد أن تطهر ونظف نفسه أصبح الآن جاهزاً للعمل. اختار الهندسة وانهمك في العمل بعزيمة وهمة، فالجو أمان ومستقر على نفس الحال دائماً. فلا يوجد مشاكل ولا يعتريه الضجر أو اليأس. فالاستقرار والأمان هما المحركان الأساسيان لبدء الإنسان تحقيق أحلامه. • المرحلة الرابعة: يقابل حبيبته القديمة التي فرقته الزمان عنها، لكنه ينظر للموضوع الآن بنظرة مختلفة، لا حزن فيها بل أمل باللقاء وتحقيق ما حلما به ذات يوم، فالعمل الجاد الدؤوب هو الذي يشغل تفكيره فلا يخاف خيانة الزمن أو زحف الشيخوخة أو تهديد الموت. • المرحلة الخامسة: يقابل رجلاً جديداً غير المرشد، يخبره بأنه همزة الوصل بين هذا العالم والعالم القديم الأرضي الذي فصل الراوي نفسه عنه وتناساه تماماً، وأنه يحمل له نداء ابنه أحمد الذي لا زال من أهل الأرض. يقرر الراوي تلبية النداء ليطل من جديد على الواقع، فيخبره أحمد: " - الحياة هنا تبدو قاسية لا تعد بخير. - عليكم أن تغيروها حتى تعد بكل خير. - ولكن كيف؟! - عليكم أن تغيروها حتى تعد بكل خير. فالتغيير هو الحل للحياة القاسية، فالغد يعلمه الله ويصنعه الإنسان. • الهدف أو النتيجة: إحساس الراوي بالرضا والقناعة وبسعادة صافية عندما يدرك أن تعبته قد كوفئ عنه وزال عنه شعور الذنب لأنه انشغل قليلاً بهوموم الدنيا، فالمرشد الذي أرشده قبلاً ليستحم من أجل أن يتطهر من الذنوب، ترك له وردة عطرة جميلة لا يشبهها أي شيء. ويرمز ذلك للأمل بالمستقبل وبالجيل الجديد المتمثل بابنه أحمد	

Question	Answer	Marks
5(a)	القادر على تغيير الواقع للأفضل عن طريق العمل. في حين أن والدا الراوي لم يمكنهما مساعدته، تمكن هو من مساعدة ابنه عندما أعطاه النصيحة الجوهرية لاساس التغيير وتوصل لحل مشكلته.	

Question	Answer	Marks
5(b)	<u>في أقصوصة (نصف يوم)، عَرَضَ نجيب محفوظ موضوع حركة الزمن وتأثيره في حياة الإنسان بأسلوب فلسفي. اكتب عن ذلك مع ذكر أحداث الأقصوصة بالتفصيل.</u> عالج توفيق الحكيم في هذه الأقصوصة موضوع الزمن بطريقة عبقرية فذة، فالأقصوصة لا تكاد تبدأ لتنتهي في الحال، وتبلغنا رسالة بقوة وتأثير يفوق كتابة مجلدات. يحكي الراوي، الذي يفترض أنه طفل صغير، عن أول يوم يذهب فيه إلى المدرسة. "غير أنني لم أسعد بالملابس الجديدة سعادة صافية، فيومي لم يكن يوم عيد ولكنه أول يوم يلقي بي في المدرسة". ففي البداية يشعر أن دخولها عقاباً له، لكن أبيه يخبره أن عليه الذهاب إليها ليصير رجلاً نافعاً، ويدفعه ليدخلها وهو يوصيه: "كن رجلاً، اليوم تبدأ الحياة حقاً، ستجدني في انتظارك وقت الانصراف". وقد ذهب الطفل إلى المدرسة بالفعل، وحدث في المدرسة ما يحدث في أي يوم دراسي، وتعرف على زملائه وبدأ يألف عالمه الجديد: "استسلمنا للواقع. وسلمنا الاستسلام إلى نوع من الرضا..". وخلال النهار يخبرنا الراوي بأنهم "وغفونا قليلاً. وصحونا لنواصل الصداقة والحب واللعب والتعلم." ولكن الطريق لم يكن كامل الصفاء والعذوبة كما توهم، والمسألة ليست مجرد لعب ولعب، بل هناك منافسات قد تورث الألم والكراهية أو العراك، بذلك عليهم أن يكونوا على تمام اليقظة والاستعداد مع التحلي بالصبر. ولم يكن عليه سوى الصبر والاجتهاد والكفاح واقتناص ما يسمح له من فرص الفوز. لكنه حينما دق الجرس معلناً انقضاء النهار وانتهاء العمل، خرج الراوي من المدرسة ولم يجد أباه في انتظاره كما وعده ليعود به إلى البيت، فلما يئس من انتظاره دون جدوى قرر أن يعود إلى البيت وحده. لكنه في الطريق إلى البيت فوجئ بأن الشوارع كلها قد تغيرت وطرأت عليها ملامح جديدة وغريبة تماماً. وفيما هو سائر نشعر نحن بشكل إيحائي ساحر كأنه ينمو شيئاً فشيئاً ويزداد خبرة ومعرفة وشيخوخة. فهو يلتقي بمن يصافحونه ويسألونه عن صحته وأيامه. ويرى أن الشارع المؤدي إلى بيتهم قد اضمحلت معالمه واختفت الحقول وهجمت عليه السيارات بكثافة خرافية، وقامت عمارات شاهقة تكتم الأنفاس بدل البيوت القديمة، وحواة يقيمون السوامر ويعرضون ألعاب الشعايبين، وفرق موسيقية تعرض المهرجين وحاملي الأثقال. ويمر به طابور من سيارات جنود الأمن المركزي، تليها عربات مطافئ بسارينات مزعجة، وتدور هناك معارك بين الناس	

Question	Answer	Marks
5(b)	وسائقي التاكسيات ومعركة بين سائق تاكسي وزبون واستغاثة زوجة الزبون. وأحس الراوي بالدوار من كل هذا الضجيج، ويسأل نفسه وهو يكاد يجن: " كيف أمكن أن يحدث هذا كله في نصف يوم، ما بين الصباح الباكر والمغيب؟ " ثم أراد أن يعبر الشارع إلى موقع بيتهم لكن وجد أن السيارات لا تتقطع والضجيج لا يهدأ. " تساءلت بضيق شديد متى يمكنني العبور؟ وطال وقوفي حتى اقترب مني صبي كواء يقوم دكانه على الناصية، فمد إلى ذراعه قائلاً بشهامة: يا حاج .. دعني أوصلك. " القصة تبدأ به طفلاً صغيراً ذاهباً إلى المدرسة لأول مرة في أول النهار، وتنتهي به في نهاية نفس النهار وهو كهل عجوز يتطوع صبي الكواء بتوصيله. فكأن رحلة الإنسان من طفولته إلى كهولته قد استغرقت نصف يوم لا أكثر ولا أقل، إنه نصف يوم لكنه عادل عمر كامل قد يصل إلى الثمانين عاماً. إن قصة (نصف يوم) هي عرض رائع من الكاتب عن لامعقولية العمر وكيف يمضي بلمح البصر حتى لتظن أنه استغرق يوماً واحداً فقط. لقد بدأت رحلة العمر الطويل الشاقة بأول يوم من الالتحاق بالمدرسة، وهي رمز المسؤولية الحقيقية...نهاية اللعب داخل أحضان الأم وأمان الأب الذي يمسك بيده حتى باب المدرسة. بدأت القصة ويده في يد والده، وانتهت بالعودة كالبداية وهو ممسك بذراع الفتى...نسبية الزمن "مر الزمن ومرت حياة كاملة استغرقت سنوات عديدة، مرت وكأنها نصف يوم".	

Question	Answer	Marks
6	طيور أيلول، اميلي داوود نصر الله	
6(a)	" - فوّاز؟! مين بيكون هالكلب حتى أعطيه بنتي؟ كيف بيسترجي يرفع بصرو لوجه مريم؟ شوف يا خيّي بو الياس، كرامتك عندي كبيرة ... بس هيدا شي ما ممكن يصير ... ما ممكن." منّ قائل العبارات أعلاه؟ ولماذا؟ أجب عن ذلك موضّحاً الأحداث المتعلقة بذلك بالتفصيل. حاولت الكاتبة إميلي نصر الله من خلال هذا العمل الأدبي (طيور أيلول)، تسليط الضوء على العادات والتقاليد الاجتماعية السائدة في القرية، ورصد صعوبات المعيشة واختلاف الثقافات بين الأجيال. تدور أحداث الرواية في ضيعة لبنانية جنوبية، بين البحر وجبل حرمون، في حقبة بين خمسينات وستينات القرن العشرين، حيث تحكي الكاتبة قصص الضيعة وأهلها، بجمالها وحزنها، فرحها وغضبها، وصورت من خلالها المعاناة الاجتماعية نتيجة تحكم العادات والتقاليد في حياة القرية مما خلق حزاماً خانقاً حول حياة شبابها ودفعهم للهروب بطرق مختلفة. ومن هذه القصص، مأساة مريم وفوّاز، التي حاولت الكاتبة من خلالها تسليط الضوء على الظلم الاجتماعي في هذا المجتمع الصغير. تسترجع الراوية منى حكاية مريم، وكيف تنساها وقد كانت كالحلم المزعج الذي رافقها في حداثتها وشبابها. ف ذات يوم من أيام موسم الحصاد، وبينما كانت منى تجمع حزم السنابل الذهبية، سمعت من حنة أن: "فوّاز يحب مريم ...". والقرية تحيا على الحب، وتعيش حكاياته في الفصول الأربعة، لكنها تأبى أن تسمع أخبار الحب. وعندما سمع أبو مريم الحكاية، حبس ابنته في الدار ومنعها من الخروج. واندلعت في هذه القرية الصغيرة نيران القيل والقال: "شو قولكن ... معقول يجوزها لفوّاز؟"	

Question	Answer	Marks
6(a)	وانعقدت حلقات الجيران وهم يتسائلون ويتكهنون ما سيحصل، فمن قائل أن البنت ليست أحسن منو، أو من حظ أمو إنها ماتت قبل ما يكبر، أو الحق على أبو مريم عليه أن يجوزهم ويرتاح . وتدخل كبار القرية في ذلك حيث ذهب أبو الياس ليتكلم مع أبو مريم باسم فواز، لكن أبوها ثار وغضب وكاد يحطم أثاث البيت حين سمع باسم فواز، وقال: " فواز؟! مين بيكون هالكلب حتى أعطيه بنتي؟ كيف بيسترجي يرفع بصرو لوجه مريم؟ شوف يا خيي بو الياس، كرامتك عندي كبيرة ... بس هيدا شي ما ممكن يصير ... ما ممكن." وحاول أبو الياس إقناعه، بأن الشب بيحبها وهي بتحبو، لكن أبو مريم غضب اكثر وقال: " حب؟ ... كلب مثل هيدا بيعرف يحب؟ ... كل عمرو عايش بالزلاقات. يروح يتطلع عا شغلي تنفعو، ويترك بنات الناس. " كان التفاوت الطبقي على أشده، ففواز فقير ومستواه لا يرقى إلى مستوى مريم. وتطرح منى وهي تسترسل بذكرياتها عن مريم، ماذا جنت مريم؟ وماذا فعل فواز؟ وهل الحب خطيئة؟ ماتت أم فواز بعد ولادته ببضع ساعات، ولم يكن لوالده مركز يستند عليه فعاش فواز مشرداً على نتف من المحبة والعطف تجود بها عليه نساء الجيران، وفتات الخبز التي كان يحملها له أبو فواز في آخر النهار فقد كان ناطور لأحد الكروم. التقى فواز بمريم على درب الكروم، وتحادثا طويلا وتبادلا المشاعر، غير أن أعيناً خبيثة كانت تراقبهما وانتشر الخبر. ومنعت الأمهات بناتهن من مرافقة مريم بعد انتشار خبر حبها لفواز، وقالت أم منى لها عندما منعنها من الذهاب مع مريم في نزهة في الكروم: " انك لا تشبهين الفتيات الطائشات. انت تختلفين عن الجميع." وقرر أبو مريم تزويجها من سعد، وقامت القرية كلها تهلل وتطرب وترقص احتفالاً بالعرس، بينما كان فواز شريداً طريداً في حلقة الشباب وعيون الصبايا تتغامز عليه بخبث مفضوح: " عقبال فرحتك يا فواز !" وعندما تفرق الناس إلى بيوتهم بعد العرس، سمعوا طلقات نارية وصراخ امرأة مريم ماتت. قتلها فواز ثم قتل نفسه. كلمات قليلة لخصت نهاية قصة حب يائسة مريرة.	

Question	Answer	Marks
6(b)	<u>تُبرز رواية (طيور أيلول) عادات وتقاليد أهل الريف اللبناني، بسلبياتها وإيجابياتها. اشرح ذلك مع ذكر أمثلة مناسبة عنها من الرواية.</u> تعتبر هذه الرواية دراسة اجتماعية لعادات وتقاليد أهل الريف اللبناني، فهي تنتقد العادات والتقاليد والأعراف المجحفة وترفضها، واعتبرها آخرون سيرة ذاتية لإميلي نصرالله التي عانت مشاكل القرية وهمومها، وظلم أهلها وتخلّفهم، فواجهتها بالتمرد حيناً، وبالغضب الواعي المتزن حيناً آخر. تحدثنا الرواية عن رائحة الخبز في ساعات الفجر الأولى ورائحة التربة الممزوجة بعطر عرق الذين أحبّوها فأحبّتهم، وعن حقول القمح الذهبية الشاسعة الممتدة على أرض القرية، وعن تراث النسوة عند النّبع، وعن نظرات الصّبايا الحالمة التي تشيّع أسراب الطيور المهاجرة، وعن السواعد السّمر والعشايا الساهرة في ضوء القمر، وعن طيور أيلول التي تطل على القرية بغيمة الغصة والحنين للذين رحلوا ولم يعودوا. تسجل الرواية يوميات القرية وأحداثها وأسلوب حياة أفرادها وتفكيرهم، ومقاطع ملفوفة بالحنين لصور الفتيات وهن جالسات بجو يسوده المرح والدعابة، وتقلب الفناجين الفارغة فوق الصينية ليقروا الحظ أو همسهن في محراب الصلاة في الكنيسة. وتتردد ضحكات الصبايا عندما يسمعن أسئلة أم سليم: " تعلمت منى الطبخ يا أم سمير؟ مين بيطبخ أحسن، أنتِ يما مرسال؟ رتي الكلسات ضروري لكل بنت ... والخياطة... ويا أم سمير، ليش ما بتعلمي منى العجين والخبز؟" والحياة الاجتماعية الريفية في لبنان لا تختلف أن أي ريف في منطقة بلاد الشام، فالأفكار التي يحملها الريف واحدة، خاصة ما يتعلق بالمرأة على سبيل المثال، فعندما فكرت منى في الذهاب إلى المدينة لتكملة دراستها نجد صد لهذه الرغبة: " علموها بتخسروها...!.. ولكن ماذا سيقول الناس؟ تذهبين إلى المدينة، وتعيشين فيها وحدك مثل الشباب؟ إنك، ولا شك تمزحين يا منى"، هذا الكلام جاء على لسان حنة ومرسال، وهذا ما يؤكد على سيطرة المجتمع حتى على تفكير البنات والنساء. وعندما تتمرد نجلا على المجتمع وتحب كمال تعلق حنة بقولها: "البنات ما بتتعطى حرية!". فنجد أن المجتمع، بذكوره وإناثه، لا يرحم من يتجاوزه ويتمرد عليه. وعندما يتم طلب يد نجلا من أمها لسليم، نجد أم هاني تخاطب أبو هاني بهذا المنطق: " أيمتين كان البنت لها رأي؟ كنا بنات وجوزونا أهلنا، ما خرب الكون غير لما صار للمرأة كلام".	

Question	Answer	Marks
6(b)	أما نظرة الذكور بالنسبة إلى تربية البنت، فنجدها في قول الأب: "البنت الشريفة لا تعاشر الشباب، لا تتطلع إلى وجوههم"، وهذا يشير إلى أن المحرمات على المرأة في الريف أكثر منها في المدينة، فحتى النظرة ممنوعة، وتشوه صورة البنت/المرأة. تتميز الحياة الريفية بمشاركة أهاليها مع بعضهم في الأفراح والأحزان والاحتفالات، فعندما يقرر راجي السفر إلى الخارج، نجد العديد من أهل القرية قد اصطفوا لوداعه: "و.راجي ينتقل بين أكف المودعين، ينحني فوق يد راجفة على عكاز، ويرتمي بين سواعد الشغوفة، ويرضخ صاغرا لقبلات النساء، المسنات منهن بصورة خاصة، ويمد يده/ من حين إلى آخر، يمسح بقايا دمعة علقت بخده.. وجاء دور الصبايا، فمر بهن مسرعا، وبقيت العيون الفتية تلاحقه، متأوهة، وجلة"، هذا السلوك الاجتماعي ينفرد به الريف، حيث يشعر السكان أنهم مهتمين بالشخص وبمستقبله ويشاركون بعضهم البعض في الأحداث التي تمر بهم. لكن رغم بساطة الريف إلا أنه كان قاسياً على أبنائه، فكانت القصص والأقاويل تجتر وتتردد دون أن يدرك أحد خطورتها على المجتمع وعلى أفرادها: "ومن حنة سمعت حكاية جديدة، تسلي سكان القرية في الأشهر التالية: "فؤاد بحب مريم"، والقسوة لم تقتصر على نقل الأقاويل فحسب، بل قد تصل أحياناً إلى القتل: "... فقد كانت نجلاء من مذهب يختلف عن مذهبه، وكان يعلم أن القتل ينتظره على أيدي الأشقاء وأبناء العم، إذا هو فتح فاه، أو عطس الموضوع في وجه أحد". فالطائفة/العائلة لها دورها في تحديد الزوجة أو الزوج، وهذه إحدى الأشكال الاجتماعية التي تعيق تقدم المجتمع، وتحد من انطلاقته نحو المدينة. وهكذا نرى أن الكاتبة اميلي نصر الله قد نقلت صورة حقيقية وواقعية عن الحياة في القرية بكل إيجابياتها وسلبياتها، وسلطت الضوء على الممارسات الخاطئة التي دفعت للقيام بتصرفات منها القتل، والهروب والاعتراب أو الاستسلام.	