



Cambridge International AS & A Level

ARABIC

9680/41

Paper 4 Texts

October/November 2020

MARK SCHEME

Maximum Mark: 75

Published

This mark scheme is published as an aid to teachers and candidates, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which Examiners were instructed to award marks. It does not indicate the details of the discussions that took place at an Examiners' meeting before marking began, which would have considered the acceptability of alternative answers.

Mark schemes should be read in conjunction with the question paper and the Principal Examiner Report for Teachers.

Cambridge International will not enter into discussions about these mark schemes.

Cambridge International is publishing the mark schemes for the October/November 2020 series for most Cambridge IGCSE™, Cambridge International A and AS Level and Cambridge Pre-U components, and some Cambridge O Level components.

This document consists of **14** printed pages.

Generic Marking Principles

These general marking principles must be applied by all examiners when marking candidate answers. They should be applied alongside the specific content of the mark scheme or generic level descriptors for a question. Each question paper and mark scheme will also comply with these marking principles.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 1:

Marks must be awarded in line with:

- the specific content of the mark scheme or the generic level descriptors for the question
- the specific skills defined in the mark scheme or in the generic level descriptors for the question
- the standard of response required by a candidate as exemplified by the standardisation scripts.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 2:

Marks awarded are always **whole marks** (not half marks, or other fractions).

GENERIC MARKING PRINCIPLE 3:

Marks must be awarded **positively**:

- marks are awarded for correct/valid answers, as defined in the mark scheme. However, credit is given for valid answers which go beyond the scope of the syllabus and mark scheme, referring to your Team Leader as appropriate
- marks are awarded when candidates clearly demonstrate what they know and can do
- marks are not deducted for errors
- marks are not deducted for omissions
- answers should only be judged on the quality of spelling, punctuation and grammar when these features are specifically assessed by the question as indicated by the mark scheme. The meaning, however, should be unambiguous.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 4:

Rules must be applied consistently, e.g. in situations where candidates have not followed instructions or in the application of generic level descriptors.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 5:

Marks should be awarded using the full range of marks defined in the mark scheme for the question (however; the use of the full mark range may be limited according to the quality of the candidate responses seen).

GENERIC MARKING PRINCIPLE 6:

Marks awarded are based solely on the requirements as defined in the mark scheme. Marks should not be awarded with grade thresholds or grade descriptors in mind.

Question	Answer	Marks
الجزء الأول		
1	تاريخ الأدب العربي الأول: العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف اكتب بين 500 و600 كلمة عن (a) أو (b) من السؤال	
1(a)	مدح زهير هرم بن سنان والحارث بن عوف لأنهما أصلحاً بين المتحاربين وأعطى نصائح للمتصالحين على ألا يجب أن يضرروا الحقد لأن الله عالم بما في الصدور، وحذر عيس من الحرب فوصف أهوالها ونتائجها. دعا زهير في المعلقة إلى تجنب الحروب التي لا تنتج إلا الموت والدمار. ويبدو في حكمه الرشيدة مُصلحاً اجتماعياً وحكيماً رصيناً متعقلاً، الأمر الذي دفع الخليفة عمر بن الخطاب إلى الإعجاب بأرائه الحكيمة، فضله بها على سائر شعراء الجاهلية. أمرنا زهير بحسنات عديدة ونهانا عن السيئات، فيقول زهير مشيراً إلى الحسنات، ومشيراً علينا أن نقوم بها، ونوصي بها مَنْ خَلَفنا: فلو كان حمدٌ يُخلدُ الناسَ لم تَمُتْ ولكنَّ حمدَ الناسِ ليس بمُخلدٍ تزوّدُ إلى يومِ المماتِ فإنه ولو كرهته النفسُ آخرُ موعِدٍ يشير زهير علينا أن نختار المحامد في كافة جوانب حياتنا، ونوصي بها أولادنا؛ فإنها خير الزاد لنا في الدنيا، وبعد الممات كذلك. كان هَرَمُ بن سِنان المري رئيس قومه في الجاهلية، وعُدَّ واحداً من أجواد العرب ، فقد آلى على نفسه أنه لا يُسلِّم عليه زهير إلا أعطاه: عبداً أو أمة أو فرساً أو بعييراً؛ فاستحيا زهير مما كان يقبل منه، فجعل يمرُّ بالجماعة فيهم هَرَم فيقول: عَمُوا صباحاً غير هَرَم، وخيركم استثنيت. أكد شعر زهير أن هَرَمَ كان السيد الجاهلي المثالي العريق في النسب والجود وحماية الجار والنقاء والشرف والعفة، وصلة الرحم وبلادة القول وفك المعاني والأسير. وقد اشتهر أمر زهير وهرم بين الناس؛ هرم بالعطاء وزهير في المدح والشكر. ولا شيء أدل على هذا من الأخبار والأشعار التي رويت عنهما. وأياً ما يكن أمر هذا الخبر فقد ظل هَرَم مضرب المثل بالجود والعمل الصالح، وزهير مضرب المثل بالشكر والثناء على فعل الخير. وقد اشتهر هَرَم وابن عمه الحارث بن عوف بن أبي حارثة بدخولهما في الإصلاح بين عيس وذبيان، في الحرب المشهورة باسم (داحس والغبراء)، واحتملا من مالهما ديات القتلى فبلغت ثلاثة آلاف بغير في ثلاث سنين. وقد أثنى زهير على أفعالهما النبيلة في معلقته الشهيرة؛ فقال: قد جَعَلَ الْمُبْتَغَوْنَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ والسائلونَ، إلى أبوابه، طُرُقاً إنْ تَلَقَّ يَوْماً عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا تَلَقَّ السَّامِحَةَ مِنْهُ، وَالنَّدَى خُلُقاً (على الطالب أن يشرح بالتفصيل الأفكار المطروحة في الأشعار المختارة)	25

Question	Answer	Marks
1(b)	زهير بن أبي سلمى شاعرٌ صادق لا يمدح أحداً إلا بما فيه من خصال، وعُرف أيضاً في حياته بالرصانة والتعقل. اكتب عن ذلك مع ذكر وشرح بعض أشعاره. شخصية زهير فيها بر ورحمة، وفيها نزعة قوية إلى الخير. من أبرز المواضيع التي تطرق إليها زهير في شعره الحكمة، فقد عاش زمناً طويلاً، وخبر الناس، وعرف دواخلهم، وجرب الزمن، فتضمن شعره الكثير من المثل العليا، والمبادئ القيمة، كما كانت بعض من آراءه متفقة مع ما يدعو إليه الدين. العرب كانوا مولعين بالأمثال والأقوال الحكيمة، والتي فعلاً هي نتائج لتجارب بشرية طويلة، وقد اشتهر في هذا المجال عديد من الشعراء والخطباء منهم زهير بن أبي سلمى الذي طار صيته في الحكمة والقول المعروف، حتى اعتبره خليفة المسلمين الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه أشعر شعراء العرب الجاهليين. كان شعر زهير يحتوي على أمور وقضايا عديدة، تتعلق إما بنفسه أو بمن يُثني عليه من العرب. كان زهير يؤمن بأن الله يعلم كل ما في العالم، حتى بما تحتويه صدور الناس، ثم بمحاسبته يوم القيامة، أو بعقابه في هذه الدنيا، والحق أن الإيمان بالله ووجوده في كل مكان ومراقبة كل ما يفعله الإنسان من خير وشر، هو الأصل لكل شيء، وإن رسخ هذا الإيمان في قلب المرء فليجتنب الشر وليرغب في أعمال الخير؛ يقول: فلا تَكْتُمَنَّ الله ما في نفوسكم ليخفى ومهما يُكتم الله يعلم يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم كتب زهير أيضاً عن الشجاعة التي لم يخل أي عربي منها، فكانوا مفتخرين بهذه الصفة حتى إنهم كانوا يعلنون ذكراً خصومهم؛ لمجرد أنهم أعلى منهم؛ للإشارة إلى أنهم قد صرعوا من كان قوياً لا ضعيفاً، وهكذا يقول في مدح هرم بن سنان وإخوته: جن إذا فزعوا، إنس إذا أمنوا ممردون بهاليل إذا جهدوا كتب زهير عن السخاء الذي اشتهر به العرب، فكانوا يُنفقون كل ما يملكونه من الأموال. وقد كتب زهير يقول مادحاً هرم بن سنان في سخائه: أليس بفياض يداه غمامة ثمال اليتامى في السنين محمداً كان زهير يطلب من الناس بأن لا يكونوا مقاتلين ولا متقاتلين ويقول في مدح هرم بن سنان: جريء متى يظلم يعاقب بظلمه سريعاً وإلا يُبد بالظلم يظلم ومن لم يبد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم حث الشاعر زهير الإنسان على أن يتحلى بالكرم أيضاً فيقول وهو يمدح سنان وإخوته: لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم لأولهم يوماً إذا قعدوا (يجب على الطالب أن يستعين ببعض الأشعار التي درسها ويشرحها بالتفصيل)	25

Question	Answer	Marks
2	تاريخ الأدب العربي: العصر العباسي الثاني، د. شوقي ضيف اكتب بين 500 و600 كلمة عن (a) أو (b) من السؤال.	
2(a)	يصف البحتري في الأبيات الحروب التي حدثت بين قبائل ربيعة: تغلب وشيبان وغيرهما، واستطاع الفتح بن حاقان أن يحقن الدماء بينهما وأن يردّها إلى الطاعة. وقد بلغ الأسى أقساه في نفس البحتري لأنه من المحزن أن يرى تلك القبائل المنحدرة من أب وأصل واحد أن تفقد ما ينبغي أن يكون بينهما وهو البر والعطف ولا أن تفزع إلى السيف وإلى القوة والقهر وسفك الدماء، فيقول: وَقُرْسَانُ هِجَاءٍ تَجِيْشُ صُدُوْرُهَا بِأَحْقَادِهَا حَتَّى تَضِيْقَ دُرُوْعُهَا فبعضهم يسفك دم بعض ويده لا تطاوعه، والدماء تقيض والدموع تسيل والرماح تقطع الأرحام. ولكن أعاد المتوكل ووزيره الفتح الأمر إلى نصابه من الأمن والسلام. قال البحتري بأن القتل والتصفيات والانتقام يجلب العداوات، ويحضّر لجولات قادمة من الصراع والانتقام العكسي، والحكيم هو من يسعى إلى وقف دوامة العنف، بالتفوق الأخلاقي على نوازع النفوس. اشتهر أيضا البحتري بإجادته للغزل وخاصة ماكتبه في محبوبته (علوة) فقد ظل قلبه لها في سامراء وبغداد كلما ارتحل عنها فهو لا ينسى يذكرها في مقدمة قصائده كما في مدحه للمعتر: كم ليلة فيك بت أسهرها ولوعة في هواك أضمرها وكأن السنوات الطويلة التي مضت بين حبه لها ومديحه للمعتر لم تطفئ لوعته وحرقة، فقد ظلت نار شوقه وحبه لها مشتعله بين جوانحه، وظل يصدر عنها في قطع مفردة وفي مقدمات مدائحه. (على الطالب أن يشرح بالتفصيل الأفكار المطروحة في الأشعار المختارة)	25

Question	Answer	Marks
2(b)	كان البحتري متقلباً بمشاعره، دائماً يلتمس العذر لنفسه، وجمع ثروته من خلال مدحه للمتوكل وأصحاب النفوذ. اذكر وشرح بعض الأشعار التي تؤكد منفعة من مدحه المتكرر. هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الله الطائي، ولد في قرية منبج في قبائل طيء قرب حلب ونشأ بينهم فغلبت عليه فصاحة العرب، خرج إلى العراق وأقام في خدمة المتوكل والفتح ابن خاقان محترماً عندهما إلى أن حدثت الفتنة التي قتل فيها المتوكل ووزيره فعاد إلى وطنه حيث قبائل طيء ثم عاد مرة أخرى إلى العراق وإلى سالف عهده من مدح الخلفاء والأمراء هناك - ولا سيما المعتز. وكان على فضله وفصاحته بخيلاً وأقذرهم ثوباً، وأكثرهم فخراً بشعره حتى كان يقول لنفسه إذا أعجبه شعره (أحسنه والله) ويقول للمستمعين مالكم لا تقولون أحسنه؟ والكثير علماً أنه لم يأت بعد أبو نواس من هو أشعر. اتصل البحتري بسبعة من كبار الخلفاء العباسيين وبعدد أوفر من رؤساء القوم فبلغ منزلة عالية ولم يكن مسرفاً فجمع مالاً وفيراً، وفي شعره ما يشير إلى أنه كان ذا عقار واسع، كقوله لأحد الرؤساء في أمر ضيعة له ويعتقد أن بعضهم اعتدى عليها واعتصب غلتها فقال مستجيراً به: وقد غدت ضيعتي منوطة بحيث نيطت للناظر الزهره اروم بالشعر ان تعود فما اقطع فيما ارومه شعره وفي بعض قصائده للمعتز يستأذنه في الذهاب إلى الشام للنظر في أملاكه مثل قوله: هل اطلعن على الشام مبعلاً في عز دولتك الجديد الموفق كان الشعراء في عصر البحتري قد وجدوا في المديح سبيلاً إلى الرزق والثراء وما أن أحسّ البحتري بقدرته الشعرية حتى رحل إلى الشاعر أبي تمام الذي كان يزور حمص بعد أن تجول في الممالك الإسلامية شرقاً وغرباً طلباً للعطاء، وكان الشعراء يقصدون أبا تمام طلباً لاعترافه بهم ونصحه لهم كما كان خبيراً بالصناعة الفنية فلما وفد عليه البحتري مع جمع من الشعراء قال أبو تمام للبحتري: أنت أشعر من أنشدني فكيف حالك، ويبدو أن إعجابه به قد دفعه إلى الاطمئنان على أمور معاشه فشكا البحتري بؤسه وفقره فوجهه أبو تمام برسالة توصية إلى أهل معرة النعمان مؤكداً على شاعريته الجيدة وكأنه يدفع به إلى مسيرته الطويلة في عالم المديح وجمع المال الذي أثبت البحتري أنه ظل خبيراً به طوال حياته. (يجب على الطالب أن يذكر ويشرح بعض الأشعار المتعلقة بالموضوع)	25

Question	Answer	Marks
3	من الأدب النسائي المعاصر: العربي والغربي، السيدة ليلى الصباغ اكتب بين 500 و600 كلمة عن (a) أو (b) من السؤال	
3(a)	كانت حياة الشاعرة فدوى طوقان حافلة بالتجارب الإنسانية والمُعيرة عن مُثابرة وطموح عظيمين رغم الظروف الصعبة التي عايشتها منذ طفولتها كما بانّت في شعرها الوطني. بدأ توجه فدوى الوطني بعد كارثة ضياع فلسطين عام 1948. ذلك الضياع الذي حلّ بفلسطين وأهلها وقد جاوزت الشاعرة آنذاك الثلاثين من عمرها. وتُعتبر قصيدتها (بعد الكارثة) و (مع لاجئة في العيد) اللتان ضمهما ديوان (وحيدي مع الأيام) بدايات التفات الشاعرة نحو الهم الوطني العام. فهي في قصيدة (بعد الكارثة) تتنابها الدهشة والحيرة أمام صمت الأمة العربية حيال ضياع الجزء الأكبر من فلسطين: أين الألى استصرختهم ضارعا تحسبهم ذراك والمُعتمصم وما بالهم قد حال من دونهم ودون مأساتك حسّ أصمّ ولكن فدوى عندها أمل وتصرخ بأن أمتها سوف تنهض كما ستنهض أمتها العربية، ولا تفقد الأمل بحتمية بزوغ الثورة وانطلاقها من معاناة الشعب الفلسطيني: اكتسحيها وانفضي أمتي مما علاها من رمادِ القَدَم تلتمس فدوى في قصيدة (مع لاجئة في العيد) منكوبي فلسطين وتصوير مأساتهم، وذلك بمقارنة حالهم بين الخيام، ونبش ذاكرتهم واسترجاع ما كانوا فيه من أمن واستقرار في قراهم ومدنهم أختاه مالك إن نظرت الى جُموع العابرين ويُلاحظ أن الشاعرة قصرت أثر المأساة على اللاجئة وحدها، إذ لم تُشاركها همّها ومأساتها، بل انشغلت في إجهاد نفسها بتصوير مشاعر اللاجئة، فهي تُصوّرُها تمثالا صامتا: وأراك ما بين الخيام قبعَت تمثالا شقيا مُتهالكا يطوي وراء جموده المأ عتيا وتُقارن بين حياة تلك اللاجئة من ضياع وتشتت وبين ما ينعم به المُترفون المُتنعِمون من أبناء شعبها الذين انهمكوا باستقبال العيد دون أن يلتفتوا الى مأساة تلك اللاجئة، كما تستعيد معها ذكريات العيد في يافا حيث مظاهر الفرح المعتادة أثرى ذكرت مباحج الأعياد في يافا الجميلة؟ أهفت بقلبك ذكريات العيد أيام الطفولة؟ إذ أنت تنطلقين بين ملاعب البلد الحبيب تتراكضين مع اللّادات بموكب فرح طروب	25

Question	Answer	Marks
3(a)	وهذه المقارنة لفتت نظر الشاعرة نحو الطبقة الاجتماعية والسياسية التي انغمست ومصالحتها بعيداً عن واقع مأساة شعبها في وقت كان فيه الأولى انشغالها بتناقضها مع العدو الرئيس للجميع. حتى أن الشاعرة كادت تجعل ما حل باللاجئة من بُؤسٍ وعارٍ حكر على اللاجئة وحدها دون غيرها: واليوم، ماذا اليوم غير الذكريات ونارها واليوم، ماذا غير قصة بُؤسٍ وعارٍ مع أن العار عار الجميع، والبؤس بُؤس الجميع، الأمر الذي لم تنساه الشاعرة في قصيدتها. جاءت كردّ فعل لمُشاهد ومُراقب لم يعيش الحدث ولم يُعاش أو يُخالط أصحابها المتأثرين بها مباشرة هل يعرف الأعياد أو أفراحها روح طريد عان ثقله الحياة على جحيم قفارها (على الطالب أن يكتب عن حياة فدوى مع شرح الأبيات الشعرية)	

Question	Answer	Marks
3(b)	أشعار فدوى طوقان مليئة بالعاطفة والحب والوطنية والوصف. اذكر الأبيات الشعرية التي تعكس تلك الخصائص وشرحها. ولدت فدوى طوقان في مدينة نابلس الفلسطينية سنة 1917 م لأسرة مثقفة وغنية لها حظوة كبيرة في المجتمع الفلسطيني. تلقت تعليمها حتى المرحلة الابتدائية حيث اعتبرت عائلتها مشاركة المرأة في الحياة العامة أمراً غير مقبول فتركت مقاعد الدراسة واستمرت في تنقيف نفسها بنفسها ثم تعرفت إلى عالم الشعر عن طريق أخيها الشاعر إبراهيم طوقان. وقد عالج شعرها الموضوعات الشخصية والاجتماعية، وهي من أوائل الشعراء الذين عملوا على تجسيد العواطف في شعرهم، وقد وضعت بذلك أساسيات قوية للتجارب الأنثوية في الحب والثورة، واحتجاج المرأة على المجتمع. كانت فدوى تشعر بالغربة وبظماً شديداً إلى الحب والحنان قالت: وأرنو هناك لطيف رقيق لطيّف طفولتي الفانية يروى أن فدوى طوقان التقت بشاعر مصري اسمه "إبراهيم نجا" قدم إلى فلسطين كصحفي أثناء حرب 1948، وأحببت فدوى هذا الشاعر الرقيق الذي أحس بمعاناتها وقررت الزواج به ولكن عائلتها رفضت حفاظاً على تقاليدهم وعاداتهم التي لا تسمح للفتاة بالزواج من شخص غريب خارج العائلة، وبذلك بقيت أسيرة العادات والتقاليد الظالمة فلم تتزوج طيلة حياتها التي تعدت الثمانين عاماً. توالت النكبات في حياة فدوى طوقان بعد ذلك، حيث توفي والدها ثم توفي أخوها ومعلمها إبراهيم: وافترقنا... وملء نفسي _ لو تدري _ أحاسيس هائمات حيارى أعقب ذلك احتلال فلسطين إبان نكبة 1948، تلك المآسي المتلاحقة تركت أثرها الواضح في نفسية فدوى طوقان كما يتبين لنا من شعرها في ديوانها الأول (وحدي مع الأيام ومن قصيدة "هو وهي") وفي نفس الوقت فلقد دفع ذلك فدوى طوقان إلى المشاركة في الحياة السياسية خلال الخمسينيات: أتحدى السجان، أسخرُ بالعرف كم فتاة رأت بشعري انتفاضات بما شادت التقاليد حولي رواها الحبيسة المكتومة (يجب على الطالب أن يكتب ويشرح مع الاستعانة بأشعار درسها)	25

Question	Answer	Marks
الجزء الثاني اكتب بين 500 و600 كلمة عن (a) أو (b) من السؤال		
4	أهل الكهف، توفيق الحكيم	
4(a)	تبدأ أحداث الفصل الأول من مسرحية أهل الكهف، باستيقاظ الفتية من نومهم. من هم الفتية وماذا كانت ردة فعل أهل المدينة عند رؤيتهم؟ اشرح ذلك مع ذكر أحداث المسرحية. تبدأ مسرحية الحكيم في كهف "الرقيم" حيث الظلام لا يتبين فيه الإنسان غير أطياف ثلاث: وزيران من وزراء الطاغية "ديقيانوس وهما: "مشلينا" و"مرنوش" الهاريين من وجه الطاغية. أما الشخصية الثالثة فهي الراعي "يمليخا" وكلبه قطمير، وكان ثالثهم من أبناء معركة المسيحية الأولى. واستغرق وجودهم في الكهف ثلاثمائة عام، ثم استيقظوا بمعجزة خارقة، وشعرهم وأظافرهم طويلة بفعل تأثير الزمن دون أن يمس أعمارهم وأحاسيسهم وانفعالاتهم. استيقظ أصحاب الكهف ووجدوا أنفسهم جائعين فأرسلوا يملیخا ليحضّر لهم طعاماً فرأى فارساً معه صيد فأعطاه النقود فأخذ الفارس قطعة منها وجعل يتأملها ويقلبها وينكرها لأنها ضربت قبل ثلاثمائة وتسع سنوات. وحسب الفارس أنه عثر على كنز وطلبها منه، فظن يملیخا أن الفارس به مس وخطف قطعة النقود منه، ورجع إلى صاحبيه فراودهما الشك مما حكى، وتحسس كل منهما لحيته وشعره وأظافره وشكوا في المدة التي قضوها في الكهف وقدروها بأسبوع أو بشهر وتساءلوا كيف تستطيع الأجسام أن تبقى حية طوال هذه المدة، ونسبوا ذلك إلى إرادة الله ثم همّ مشلینیا بريد الخروج من الكهف متحدياً الأسباب والنتائج. إذا بالناس كثيرين يضجون بخارج الكهف، طالبين الكنز وصاحبه فقد نشر الفارس الخبر بالمدينة، ولكن لم يجيبهم من بداخل الكهف خوفاً منهم. أوقد الناس المشاعل وانطلقوا متوغلين داخله. ولكن لا يكاد أول الداخلين يتبين في ضوء المشاعل منظر الثلاثة حتى يمتلئ رعباً، ويتقهقر، وخلفه بقية الناس في هلع، وهم يصيحون صيحة مكتومة : أشباح ؟ موتى؟ فأهل الكهف يجهلون أنهم مكثوا في الكهف سنوات طوالاً نائمين في مغارتهم، واكتشافهم الحقيقة. (يجب على الطالب أن يكتب بالتفصيل عن الأحداث المتعلقة في المسرحية)	25

Question	Answer	Marks
4(b)	تُعتبر مسرحية أهل الكهف، من المسرحيات الأساسية والعاطفية لأنها تعكس أموراً ومبادئ إنسانية عامة. وضح ذلك من خلال تحليل أحداث المسرحية. تعالج هذه المسرحية قضية الإنسان الذي يتحمل تبعات تمسكه بالمبدأ الذي يؤمن به، وغالباً ما تكون تلك التبعات ثقيلة قد يدفع الإنسان حياته ثمناً لها، وهنا يظهر الجانب المساوي من المسرحية. نرى أيضاً الروابط الاجتماعية وعلاقة الإنسان بمن حوله من البشر والتي تربطه بالحياة: • بعث أهل الكهف وموتهم. • ارتباط "مرونش" بابنه وزوجته. • ارتباط "مشلينا" بحبيبته الأميرة بريسكا. • ارتباط "يمليخا" بغنمه وكلبه. • التحاق بريسكا بنت الملك بمشلينا لتموت إلى جانبه في الكهف. • إقامة شعائر دينية لتوديع أهل الكهف. (يجب على الطالب شرح الأحداث المتعلقة بشخصيات وأحداث المسرحية)	25
5	العواصف، جبران خليل جبران اكتب بين 500 و600 كلمة عن (a) أو (b) من السؤال	
5(a)	ما موقف جبران خليل جبران من قيم الناس ومفاهيمهم؟ اشرح ذلك من خلال الأحداث التي وردت في أقاصيصه ومقالاته في كتاب العواصف. ثورة جبران على المجتمع بدأت بثورة صامتة يكسو جوانبها الكآبة والحزن فلقد اصطدم في مطلع شبابه بواقع اجتماعي مرير جعلت الخيبة تغمر جوانب نفسه، وظهر ذلك في مقالاته وكتبه. في كتاب العواصف استسلم جبران إلى الألم والعذاب وذلك مشاركة منه مع الضعفاء وهم يشقون وللمظلومين وهم يظلمون!! بلغت ثورته مداها في كتابه "العواصف" فزادت نفقته على الأوضاع وصار يدعو إلى تهديم الفساد وهياكله: "فما نجت مؤسسة من معول الهدم لديه." جبران ثار على رجال الدين وسيطرتهم كما ثار على تجار الطائفة الذين برأيه سَلَحُوا الدرزي لمقاتلة العربي، وشَجَعُوا الأحمدي لمنازعة المسيحي، فحتى متى يصرع الأخ أخاه على صدر الأم؟" ثار على العدالة البشرية التي تقابل الشر بالشر كما ثار على الإقطاعية التي تجمع بين رجل الدين ورجل السياسة لاستغلال الفقير المسكين وثار على التقاليد التي تجعل الأحياء عبيداً للأموال. وثار على الزواج إذا كان يشكل عبودية منظمة بالشرائع وعلى الأغنياء الذين لا يقومون الأشياء إلا بالمال. (يمكن للطالب أن يكتب عن أحاسيس جبران من خلال شرحه للمقالات والأقاصيص التي درسها في الكتاب)	25

Question	Answer	Marks
5(b)	يحتوي كتاب العواصف على قصص رمزية مشحونة بالأسى الإنساني والتي تدعو للتفكير في فلسفة الحياة. اكتب عن ذلك مستعيناً بأحداث الأقصوصتين "الشيطان" و"السم في الدسم". لقد عبر جبران خليل جبران بذكاء عن الصداقة الأبدية بين الشيطان ورجال الدين في قصته الرمزية عن الخوري سمعان. يلتقي الخوري سمعان بالشيطان وهو جريح وينزف على أحد الشواطئ، فيخاطبه الشيطان قائلاً: أنا أقرب المخلوقات إليك بل أنا أعز عليك من حياتك... ألا تعلم أن زوجتك وبنيك وهم كثيرون يفقدون رزقهم بفقد بل يموتون جوعاً بموتي؟ ماذا تفعل لو حكم القضاء بإضمحالي وأية صناعة تحسنها إذا أبادت الأرياح إسمي؟ يستوعب الخوري سمعان فعلاً كيف أن وجوده مرهون بوجود الشيطان وبدلاً من تركه ينزف وحيداً ويموت. يحمل الخوري سمعان الشيطان الجريح على ظهره إلى بيته ليداويه ولتستمر الصداقة والمنفعة الأبدية بين الشيطان والكهان. لعلّ أحب الناس إلى قلب جبران هو ابن الفطرة وابن الطبيعة، لا سلاح لديه و ليس في يده إلا المعول. ولعلّ أبغض الناس إليه هم الذين يتظلمون أبناء الفطرة والطبيعة، فيهمضمون حقوقهم ويمتهنون كرامة الانسان فيهم ويقدمون إليهم "السم في الدسم". ينتقد جبران آفات الشرقيين في العديد من فصول كتابه العواصف. كان نقد جبران ايجابياً، نابعاً من عاطفة إنسانية عميقة، وإيماناً بإمكانية التغيير والإصلاح، كل هذه نابع من إيمانه بالحب. فتقدّس جبران للحب واضح في أقصوصة "السم في الدسم" حيث يتخلّى فارس الرّحال، شيخ القرية وزعيمها، عن زوجته لصديقه نجيب مالك "لأن الحبّ الذي يضم قلبك إلى قلبها هو أمر فوق إرادتكما". نرى أن جبران في "السم غي الدسم" قد قتل مالك بالحب والعطاء وليس بالعنف والبغضاء فكان السم ممزوجاً بالعسل. (يجب على الطالب أن يكتب عن أحداث الأقصوصتين بالتفصيل)	25

Question	Answer	Marks
6	قندیل أم هاشم، یحیی حقی اكتب بين 500 و600 كلمة عن (a) أو (b) من السؤال	
6(a)	في أقصوصة "قندیل أم هاشم" يبدأ إسماعیل مرحلة أخرى من علاج ابنة خاله ويعترف ببركة القندیل ويفضله في الشفاء. ناقش هذا مع شرح أسباب المشكلة ومن ثم علاجها. تتناول قصة "قندیل أم هاشم" العقلية الشعبية المصرية حيث أن فكرة الولي صارت عقيدة كبرى وطقساً دينياً وصورة إيمانية. صار لكل قرية ومدينة وليّ مبارك، الكل يأتيه ليتبرک بزيارة ضريحة ويتطببوا بزيت القندیل المبارك الذي يُعتقد بأنه يعالج كلّ علة مثل رمد العين "لو اكتحلت عينه بهذا الزيت لصار يرى أفضل من المبصرين". سافر إسماعیل إلى الخارج لدراسة طب العيون. عند عودته من الخارج حاول علاج أعين ابنة عمه بالطريقة العلمية وليس بطريقة "زيت القندیل" أو باتباع العادات السائدة. كان يقول: "سترون كيف أدوايها فتتال على ידי أنا الشفاء الذي لم تجده عند الست أم هاشم". أمّا أمّه فقد شككت في عقل ولدها، مؤكدة أنّ هذا الزيت هو الذي يحلّ به الشفاء بسبب بركة أم هاشم، وأما أبوه فقد اتهم ولده بالكفر "وسمع صوت أبيه كأنما يصل إليه من مكان سحيق: ماذا تقول؟ هل هذا كل ما تعلمته من بلاد برّه؟ كل ما كسبناه منك أن تعود إلينا كافراً". وكان لا بد أن يحطم إسماعیل مركز الخرافة والجهل، متمثلاً في هذا القندیل الأسطوري، وتوجّه إلى ضريح السيدة زينب "وأهوى بعصاه على القندیل فحطمه، وتناثر زجاجه ومن الجدير بالذكر أن التمرد على الجهل والخرافة ومحاولة". وأخذ الأب يلعن اليوم الذي أرسل فيه ابنه إلى أوروبا وأخذ يكرر يخاطب ولده: ليتك ظللت بيننا ولم تقسّدك أوروبا فتفقد صوابك، وتهين أهلك ووطنك ودينك". إذا كان ما سلف يمثل الجانب السلبي في مكافحة الجهل والتخلف، فإن الفعل الايجابي أن يعمد إسماعیل إلى إنقاذ مريضته فاطمة النبوية ابنة عمه ورمز الشرق، ولا بد أن يستخدم أدواته العلمية ومهاراته الفائقة كلها، وحاول ذلك بكل ما يستطيع غير أن فاطمة مريضته وضحيته تفقد كل يوم بصرها، حتى "انكفاً آخر بصيص تتعزى به". (يجب على الطالب أن يكتب عن أفكار ومعتقدات إسماعیل مع شرح أحداث الأقصوصة بالتفصيل)	25

Question	Answer	Marks
6(b)	وجد إسماعيل نفسه غريباً في داره بعد عودته من الغربة. لماذا انتابه هذا الشعور وماذا كانت توقعات أهله وأهل بلده من عودته؟ اشرح مع ذكر أحداث القصة. سفر إسماعيل إلى الخارج جعله ينظر إلى الحياة بمنظار آخر ولكن هذا لم يمنعه من حبّ وطنه وشوق العودة إليه. وكان لا بد من العودة إلى أهله وإلى وطنه، بلد العميان، وكان "كلما قوي حبه لمصر زاد ضجره من المصريين، ولكنهم أهله وعشيرته والذنب ليس ذنبهم، هم ضحية الجهل والفقر والمرض والظلم الطويل المزمّن". كان يرى مساوئ بلده لأول مرة، فالريف المصري "كأنما اكتسحته عاصفة من الرمل فهو مهدم معفر متخرب، الباعة على المحطة في ثياب ممزقة تلهث كالحيوان المطارد وتتصبّب عرقاً ولما سارت العربة من المحطة، ودخلت شارع الخليج الضيق الذي لا يتسع لمرور الترام، كان أبشع ما يتصوره أهون مما رآه: قذارة وذباب، وفقر وخراب، فانقبضت نفسه، وركبه الوجوم والأسى، وزاد لهيب الثورة في قرارة نفسه، وزاد التحفز". وقد بدا له المجتمع المصري متخلفاً على كل المستويات العلمية والصحية هؤلاء المصريون: سمج ثرثار. وكانت المواجهة ساخنة بين إسماعيل بوصفه منقذاً ومخلصاً وبين مجتمعه، وابتدأ الصراع منذ أول يوم وصل فيه إلى أهله، حين شاهد أمه تقطر في عيني ابنة عمه فاطمة النبوية قليلاً من زيت قنديل أم هاشم. وكان أن "قفز إسماعيل من مكانه كالملسوع. أليس من العجب أنه وهو طبيب عيون، ليشاهد في أول ليلة من عودته، بأية وسيلة يداوي الرمد في وطنه". إنّ المعارضة بين العلم من جهة والتصوف والجهل والخرافة من جهة أخرى دفعت إسماعيل إلى شنّ حملة شعواء ضدّ كل ألوان الخرافة. (يجب على الطالب أن يكتب عن آمال وتوقعات إسماعيل مع شرح أحداث الأقصوصة بالتفصيل)	25