



# Cambridge International A Level

SPANISH LANGUAGE & LITERATURE

9844/13

Paper 1 Reading

May/June 2024

INSERT

1 hour 30 minutes

## INFORMATION

- This insert contains the reading passages.
- You may annotate this insert and use the blank spaces for planning. **Do not write your answers** on the insert.

## INFORMACIÓN

- Este cuadernillo de lectura contiene los textos de lectura.
- Si lo deseas, puedes hacer anotaciones en este cuadernillo de lectura y usar los espacios en blanco para planificar tus respuestas. **No escribas tus respuestas** en el cuadernillo de lectura.



This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

**Preguntas 1–6**

Lee el texto.

Para cada pregunta (**1–6**) indica tu respuesta (**A, B, C o D**) en la hoja de respuestas basándote en el texto. Sombrea solo **una** letra para cada pregunta.

**Nuevos tipos de alquiler de ropa**

Cada vez más jóvenes apuestan por tener pocas cosas en propiedad y, en su lugar, pagar por lo que se usa un tiempo: la música, las películas...

Content removed due to copyright restrictions.

Por eso pensé en este modelo, que ya funcionaba en EE UU”, dice Echenique.

**Preguntas 7–12**

Lee el texto del que se han extraído seis frases.

Para cada hueco (7–12) decide qué frase (A–H) completa el texto. Hay dos frases de más que no debes usar.

**De los suéteres de la lana a la ropa en serie**

Atrás quedaron los años en que personalidades visitaban Chiconcuac, en el estado de México, por sus famosos tapetes, cobijas y suéteres de lana hechos en telar. Ahora su principal actividad es la fabricación y venta de ropa que ...(7)... , además de ropa en serie, tanto infantil como para adultos.

“Debido al tiempo que se invierte a cada uno y su difícil venta por el precio de comercialización, los habitantes se han pasado a lo industrial, ya que ...(8)... : los tapetes tradicionales pueden oscilar entre 1 000 y 7 000 pesos; el costo aumenta de acuerdo con la dificultad del tejido. El precio de los suéteres va de los 700 a los 2 500 pesos”, explica Sebastián Jimeno, uno de los pocos artesanos de Chiconcuac que se dedica al tejido en lana desde los 15 años. En el municipio, un total de 96 negocios se dedican a la venta de ropa confeccionada mecánicamente, en comparación con los no más de diez que todavía ...(9)... .

A Jimeno le preocupa el desinterés de las nuevas generaciones por continuar con la tradición y que desaparezca por completo este arte que ...(10)... . “Sólo quedamos unos cuantos tejedores de telar. Algunas veces les sugerí a mis hijos, pero no quisieron aprender, ni ellos ni los vecinos”, comenta mientras muestra cómo se teje una cobija.

Por su parte, la antropóloga Carmen Castillo destacó la habilidad mercantil de la gente que ...(11)... . “En Chiconcuac se dieron cuenta de los giros que iba teniendo la economía y observaron que los suéteres ya no iban a ser una salida exitosa”.

La Directora de Turismo del municipio, Roberta Santillana, explica que “en la actualidad una artesanía no puede competir al 100% con un comercio, pero va de la mano. La artesanía tiene que continuar con impulso para que no muera”. Por eso, pretende crear un Museo Artesanal donde los tejedores exhiban y vendan sus productos.

Un rescate verdadero sería regresar completamente a lo artesanal, pero ...(12)... . “Aquí nadie quiere una prenda que le dure diez años. Allá esto no se ve así. El diseño original y la calidad del producto se valora mucho por otras tierras”, comenta Jimeno. El cambio generacional se une al problema del rescate, ya que los jóvenes no muestran interés por seguir con la tradición. El señor Jimeno está dispuesto a compartir su conocimientos con los jóvenes sin recibir un peso a cambio, “pero sólo una hora al día, porque ya me canso rápido”, dice.

## Preguntas 13–20

Lee los textos.

Empareja cada texto (**A**, **B**, **C** o **D**) con el enunciado correspondiente (**13–20**). Para cada pregunta indica tu respuesta en la hoja de respuestas. Sombrea solo **una** letra para cada pregunta.

**A**

Al comenzar *En tierra cruenta* uno se encuentra con algo absolutamente inesperado. No se trata de una novela de terror al uso. Es algo muy diferente que podrá gustar o no, pero que es original y fascinante. Lo que hace tan especial al libro es el estilo de la autora. Su prosa es exquisita y de un altísimo nivel literario, en ocasiones roza lo poético. No se trata de un libro de lectura fácil, hay que leerlo despacio, con cuidado, saboreando cada párrafo. Esta forma de escribir envuelve el libro de un aire fantasmal, como si de un filme se tratara, dotado de una gran calidad que puede asustar a los que busquen algo directo y sencillo.

**B**

*La edad de oro* desarrolla una historia de un héroe que se opone a lo establecido, basándose solo en su instinto. La obra se nutre claramente de numerosos autores de ciencia-ficción. El universo construido y su cultura son, junto con una absorbente trama, el mejor rasgo de una novela devorable de una vez. Wright describe una utopía situada a medio millón de años en el futuro. El único obstáculo lo constituyen las primeras páginas, que recuerdan las dificultades por exceso de nueva información que presentaba *Mundos en el abismo* – obra cumbre del género.

**C**

Últimamente ha habido un auténtico boom de lo japonés. Numerosos vídeos y películas son testigo de esto. Entre los escritores destaca Yukio Mishima. En *Shiosimai*, rompe las barreras entre culturas y nos permite disfrutar de una historia de amor universal donde lo emocional y lo tradicional van tejiendo la que sin duda es una de las mejores novelas que jamás haya leído. Narra la historia de dos personajes que se encuentran aislados en el Japón rural de después de la II Guerra Mundial. Pero Mishima es un auténtico maestro de este género y, junto a estos dos personajes, que se aprecian como reales, nos dibuja todo un universo de ambientes y personajes secundarios igual de aislados.

**D**

¿Se puede escribir una buena novela basándose en una única anécdota? Esta pregunta me apartó inicialmente de la lectura de *Soldados de Salamina* y reconozco que la única razón por la que acabé leyendo sus 209 páginas fue el no querer enfrentarme a la película sin conocer primero el original literario. La novela se estructura a partir de un incidente, del que Sánchez Mazas parece que escapó milagrosamente. En ella, el protagonista, que no es otro que el mismo autor, relata las distintas entrevistas con personajes, algunos reales y otros no tanto, como “los amigos del bosque”, quienes salvaron a Sánchez Mazas. Tras leer la novela, puedo afirmar que no defrauda en absoluto.

**Preguntas 21–32**

Lee el texto.

Para cada pregunta (**21–32**) escoge la opción que mejor completa cada hueco en el texto. Indica tu respuesta en la hoja de respuestas (**A, B, C o D**). Sombrea solo **una** letra para cada pregunta. La respuesta tiene que ser gramaticalmente correcta.

**Mantarrayas en Perú**

No hace mucho, una foto se abrió paso en medios de todo el planeta en la que unos pescadores peruanos ...(21)... una mantarraya gigante de más de 1 000 kilos de peso.

Content removed due to copyright restrictions.

“Queremos formar a la gente de la zona para que sea ella la que ...(32)... el cambio”, asegura Rosenberg.

**Preguntas 33–40**

Lee el texto.

Para cada pregunta (33–40) indica tu respuesta (A, B, C o D) en la hoja de respuestas basándote en el texto. Sombrea solo **una** letra para cada pregunta.

**Proyecto educativo en Guinea Ecuatorial**

Cristina Pilumbo lidera un proyecto educativo en Bata, la ciudad más poblada de Guinea Ecuatorial, para que los menores con discapacidad auditiva tengan acceso a la educación. A pesar de que a veces todo se le vuelve más cuesta arriba y que se siente sola frente al reto que tiene delante, sabe que rendirse es imposible. “Quizás lo mejor sería abandonar y ponerme a vender ropa usada en el mercado”, se repite de vez en cuando. Sin embargo, la idea de dejar La Esperanza, el colegio para sordos que fundó en 2013, se esfuma nada más abrir los ojos por la mañana. Frente a ella ve a seis niños con discapacidad auditiva a los que acoge, alimenta y educa sin ningún tipo de apoyo.

La ley educativa del país especifica una serie de artículos para brindar oportunidades educativas en todos los niveles a la población nacional afectada por alguna discapacidad. Pero en la actualidad los pocos centros educativos para sordos que hay en el país han sido creados por iniciativas particulares y no por la Administración ecuatoguineana.

“Los jóvenes sordos tienen más opciones para acceder a la educación en Bata que en las regiones del interior. En estas zonas sufren más las consecuencias de no tener una escuela cercana a la que acudir. Los resultados de no aprender a comunicarse pueden ser desastrosos, afectando tanto la educación como la salud mental, uno de los ámbitos olvidados que afectan a estos jóvenes”, aclara Pilumbo.

Un año antes de fundar La Esperanza, Pilumbo salió por primera vez del país. Tenía 26 años y llevaba unos cuantos colaborando con la escuela Manos Felices cuando le ofrecieron la oportunidad de seguir formándose en el extranjero. No se lo pensó y se fue a Nicaragua, un país especial para la comunidad sorda. Los alumnos más pequeños del colegio Libertad crearon por su cuenta lo que hoy se conoce como la lengua de signos nicaragüense, un hito histórico estudiado por lingüistas mundialmente. A su regreso, Pilumbo funda La Esperanza y marca una serie de diferencias. Abarata los costes de matrícula y abre la puerta a la docencia para algunos alumnos con discapacidades del habla. Lo más importante es que el colegio se convierte en el primer centro educativo del país en aceptar a niños con discapacidad auditiva que deberían haber iniciado su educación a los cuatro años. Cerrar las puertas a estos alumnos significaría privarles de cualquier oportunidad educativa.

Pilumbo siempre ha soñado con conseguir el acceso a la educación de todos los menores sordos de su país. Actualmente carga a sus espaldas con gran parte de esa responsabilidad. Su sueño de construir un internado está a la vuelta de la esquina. El terreno que necesita ya lo ha donado la madre de una de sus alumnas. Por ahora es solo un rectángulo de selva virgen del tamaño de un campo de fútbol.

“Siguen existiendo obstáculos”, comenta Pilumbo. “Muchos alumnos no pueden asumir el pago completo de la matrícula en La Esperanza, lo que pone en riesgo la continuidad del proyecto. Pero me niego a ceder. Sigo aceptando nuevos estudiantes en clase que con frecuencia sufren de aislamiento en su comunidad”. Actualmente en las regiones del interior del país sigue extendida la creencia de que las madres de niños sordos fueron hechizadas durante el embarazo y, por tanto, el recién nacido está bajo esa influencia. Tanto madres como jóvenes soportan esa carga durante toda la vida, pero Pilumbo trabaja para poner remedio al problema. ¿Su estrategia? Sensibilizar a los progenitores: “La aceptación familiar, el acceso al lenguaje y la eliminación de prejuicios es primordial”.



**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.